

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

alle pagg. 16-17

Momenti e immagini del
"CAMPANILE D'ORO,,

a pag. 3

I nuovi canoni
d'abbonamento
per la radio
e per la televisione

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 32 - NUMERO 2
SETTIMANA 9 - 15 GENNAIO 1955
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo
In vendita dal venerdì

• **Editori:**
Edizioni Radio Italiana

• **Direttori:**
Vittorio Malinverni
Eugenio Bertuzzi (respons.)

• **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 555-155

• **Redazione torinese:**
Telefono 697-561

• **Redazione romana:**
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

• **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annui (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600
Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati:
sul Conto corrente postale n. 2/13500
intestato a Radiocorriere

• **Pubblicità:**
CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici
Milano
Via Mercavalli 11, tel. 808350
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

• **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40443
Articoli e fotografie anche se non
pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Luxardol)

Fra le pittoresche immagini che settimanalmente «Il Campanile d'oro» ci offre sul Secondo Programma (si veda nelle pagine centrali del giornale un ampio panorama fotografico al riguardo) la nostra copertina si è lasciata conquistare da questa imponente e canterina di Sardegna e dal suo seducente costume tradizionale. Omaggio alla bellezza ed al colore locale dunque? Certo; ma anche omaggio a tutta la straordinaria vocazione ed inventiva artistica popolare di cui la Sardegna, insieme alle altre regioni d'Italia, attraverso l'impegno d'onore del «Campanile d'oro», ci ha dato e continuerà a darci — fino alla conclusione finale della ferdida gara — un saggio prezioso e suggestivo.

Corsi di: Francese Inglese e Tedesco

Tutti i giorni feriali alle 18,45 sul Progr. Nazionale

Ricordate che se vi provederete dei manuali appositamente compilati dai docenti dei corsi stessi, sarete in grado di seguire più agevolmente le lezioni. In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE		
kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
		Bolzano 1
		Firenze 1
656	457,3	Napoli 1
		Torino 1
		Venezia 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
		Barl 1
		Bologna 1
		Catania 1
		Genova 1
1331	225,4	Messina 1
		Palermo 1
		Pescara 1
		Roma 1
		Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1
		Verona 1
		Ancona 1
		Brindisi 1
		Carrara 1
		Catanzaro 1
1578	190,1	Cosenza 1
		Lecce 1
		Perugia 1
		Taranto 1
		Terni 1
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE		
kc/s	metri	
6190	48,46	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,5	Monte Serra I
89,5	Torino I
89,7	Roma I
91,9	Genova I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE		
kc/s	metri	
845	355	Roma 2
		Genova 2
		Milano 2
1034	290,1	Napoli 2
		Pescara 2
		Venezia 2
		Bressanone 2
		Cuneo 2
		Foggia 2
		Genova 2
		Merano 2
		Potenza 2
		Savona 2
		Siena 2
		Sondrio 2
		Trento 2
		Verona 2
		Vicenza 2
1115	269,1	Aosta 2
		Barl 2
		Bologna 2
		Pisa 2
		Ancona 2
		Catania 2
		Firenze 2
1448	207,2	Palermo 2
		Sanremo 2
		Sassari 2
		Torino 2
		Udine 2
1484	202,2	Bolzano 2
		Cagliari 2
		Trieste 2

ONDE CORTE

7175 | 41,81 | Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,9	Milano II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TELEVISIONE

Canale	Mc/s	
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
		Monte Venda
4	200 - 207	Milano
		Roma
5	209 - 216	Monte Peglia
		Portofino

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE		
kc/s	metri	
		Bari 3
		Bolzano 3
		Bolzano 3
		Catania 3
		Firenze 3
		Genova 3
1367	219,5	Milano 3
		Napoli 3
		Palermo 3
		Roma 3
		Torino 3
		Venezia 3
		Verona 3
1578	190,1	Livorno 3
		Pisa 3

ONDE CORTE

3995 | 75,09 | Roma

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
93,9	Firenze III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
98,2	Genova III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11905	25,20
7275	41,24	15120	19,84
7290	41,15	15325	19,58
9575	31,33	15400	19,48
9630	31,15	17770	16,88
9710	30,90	17800	16,85
9780	30,67	21560	13,91
11810	25,40		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
				6190	48,49	North	692	434
ANDORRA			Monaco	800	375	Scotland	809	370,8
Andorra	998	360	Amburgo e Langenberg	971	308,9	Wales	881	340,5
	5980	50,17	Trasmettitore del Reno	1016	295,3	London	908	330,4
			Norimberga	1602	187,3	West	1052	285,2
AUSTRIA			LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
Salzburg	1250	240	Lussemburgo (diurna)	233	1288	Droitwich	200	1500
Linz	773	388,0	» (serale)	1439	208,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
BELGIO			MONTECARLO			■ Programma onde corte		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Montecarlo	1466	205	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324		6035	49,71	» 7,00 - 8,15	7230	41,49
FRANCIA				7349	40,82	» 8,00 - 9,15	9410	31,88
■ Programma nazionale			NORVEGIA			» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Marselle I	710	422,5	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Paris I	863	379,3				» 11,30 - 19,30	11945	25,12
Bordeaux I	120	249,0	OLANDA			» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum I	746	402,1	» 19,00 - 22,00	9410	31,88
			Hilversum II	1007	298			
GERMANIA			SPAGNA			RADIO VATICANA		
■ Programma parigino			Barcellona	611	491	Orari dei programmi in lingua italiana		
Lyon I	602	498,3	Madrid	584	513,6	ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
Limoges I	791	379,3				» 21,15: Rosario: «Incontri con Dio» - m. 19,6; 384.		
Toulouse I	944	317,8	SVEZIA			» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
Paris II - Marselle II	1070	280,4	Motala	191	1570,7	» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
Lille I	1376	218,0	Hörby	1178	254,7	» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con le Rel. - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	SVIZZERA			» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
■ Programma "Inter."			Beromuenster	529	567,1	» 17, Venerdi: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
Nice I	1554	193,1	Monteceneri	557	538,6			
Alfouis	164	1829,3	Sottens	764	393			
GERMANIA								
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7						

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

"DAVID,"

DI MILHAUD

Una prima assoluta alla "Scala,"

Il mondo armonico e corale di quest'opera vuole rievocare con suggestione il senso eroico e la sostanza della grandiosa storia biblica

E' come un largo affresco disegnato da un primitivo e colorato da uno spirito moderno che, guidato da felice intuito, non ha voluto distruggere le linee primordiali ma perle di una sensibilità sconosciuta alle consuete composizioni sacre, intendendo con questo di trasmettere delle sensazioni che pure non essendo familiari alle musiche sacre non falsassero né l'ambiente del soggetto né il clima delle parole. Il mondo tematico,

innanzi al Re si porta il giovane pastore che dalla natura ha appreso prodigi di arte, ecco David... Le voci sono raccolte in una polifonia corale che evita ogni sorta di raffinementi armonici e contrappuntistici per non tradire il voluto primitivismo del popolare commento che vuole dare risonanza ad una tradizione orale che deve ritenersi nel tempo e fuori del tempo. Nell'episodio che segue, la scena è suggestivamente guerriera. Sui campi di battaglia degli ebrei e dei filistei, sommersi dalle notturne tenebre, si accendono fuochi fantomatici e sinistri. Sulla trincea filistea, gigantesco e pauroso, emerge Golia che accusa il nemico di viltà ed invita uno degli eroi a battersi con lui. Il Re Saulle promette allora la figlia in sposa a chi riuscirà a sigillare l'insultante bocca del gigante, ed è David che si avanza, David che può affrontare anche le fiere poiché l'Eterno lo protegge. Infatti, ricusan-



Nelle foto in alto: Bozzetto di Nicola Benois per il II atto dell'opera - Dorius Milhaud e Madeleine Milbaud - Qui sopra: Anselmo Colzani che interpreterà il personaggio di David.

(Foto Piccagliani - Light Photofilm - Villani)

do scudo ed armi, David scaglia con la frombola una pietra che colpisce Golia nel bel mezzo della fronte, poi recide il capo al gigante con la sua stessa spada, offrendo agli attoniti guerrieri quel macabro trofeo di vittoria. Nell'ultimo episodio del primo atto la folla inneggia al trionfo di David, il che sospinge il Re ad incitare i suoi a sopprimere il trionfatore nel quale scorge un'insidia al suo potere. I suoi fidi, entrati inconsapevolmente nel cerchio magico di David, si ritraggono, ed è allora lo stesso Saulle che scaglia la sua lancia contro David. La lancia sfiora il capo del giovane senza colpirlo. Mical (la sposa di David) e Gionatan (figlio di Saulle, che tuttavia venera David) inducono David a riparare sulle alte montagne perché, dicono: «non c'è più che un solo passo fra la morte e te».

Atto II. — La nuova visione scenica mostra picchi montagnosi addentati da gradini

naturali. Abissal (seguace di David) scruta una fitta foresta che cela l'incombente minaccia dei Re Saulle che, preda di terrore terreni e divini, raggiunge la tetra spelonca della Pitonessa di Endor (che ha uno spirito di pitone) per fare evocare lo spirito di Samuele. I nemici, dice il Re al rievocato Samuele, mi serrano da presso, e Dio non mi ascolta più! E l'ombra risponde: «Dio t'è nemico. Egli ti ha strappata la corona per porla sul capo del mio figliolo David. L'Eterno abbandonerà anche la tua armata, e tu, con i figli tuoi, scenderai nelle viscere della terra». Questa scena della pitonessa e del fantasma è particolarmente disarmonica, tuttavia il risultato che si è proposto l'autore è pienamente raggiunto in quanto nella corruzione armonica che predomina in questo quadro si avverte un senso di sepolcrale disfacimento che aderisce fortemente al testo che descrive una caverna dove strisciano i serpenti e sorgono i fantasmi. Nell'ultimo episodio del secondo atto un giovane (Amalechita) narra che Saulle, abbandonato dai suoi, piegato sanguinante sulla lancia dorata, volle che egli lo finisse non avendo il coraggio di sopprimersi con le proprie mani, il che egli fece, e David ordina che il cinico giustiziere sia ucciso a esempio di una pietà umana che in nessun caso deve venire meno. Invita poi il popolo a piangere sulla sorte dei tristi eroi che ebbero nemico il fato.

Atto III. — David detta al Grande Sacerdote i ricordi dei suoi primi sette anni di regno, e l'atto si conclude con le lapidarie parole che David rivolge al popolo di Israele: «L'Eterno ci ha liberati dai filistei, ma la conquista della Terra Promessa non è ancora compiuta. Alla nazione occorre una capitale... Ed ecco che con la punta della spada segna un punto sopra un grande e schematico panorama della Palestina che si rivela dietro un velario... «Qui, dice, sorgerà la capitale, e si chiamerà Gerusalemme».

Atto IV. — Una folla dell'arte accoglie l'imponente corteo che reca l'Arca San-

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

armonico e corale di quest'opera non è quello delle sinagoghe e di tante composizioni fiorite da una liturgia ormai impaludata, tuttavia il senso estetico, faticato ed eroico della lontana e grandiosa rievocazione biblica emerge con forza vivida e suggestiva poiché se a guardarla superficialmente la musica di quest'opera può far pensare a certe lionee sculture dei tempi ontichi, a penetrarla ci si accorge che sotto il segno rudimentale c'è una sostanza evoluta che è organicamente del nostro tempo.

Atto I. — La prima scena si svolge nel cortile della casa rustica di Isai Bet-lehema, dove il Profeta Samuele «che sente l'Eterno», designa tra i sette figli di Isai il nuovo Re di Israele. Dopo questo quadro, nel quale, come sempre nel corso dell'opera, il Coro Israelita assolve il duplice compito di Spettatore e Commentatore, si passa di colpo dal tono dei misteri a quello di una vibrata pittura guerriera. Gli Israeliti ed i Filistei stanno di fronte sopra due monti separati dalla Valle di Ela. La musica esce così dal vago e martella i suoi temi che sono volutamente nudi e lucenti come spade. Un dialogo assai interessante si annoda tra le guardie reali ed il Coro Israelita... Che fa Re Saulle?... Riposa, dorme, sogna?... E' forse in lui uno spirito maligno? Si cerchi allora chi col canto e col suono fugli le tenebre del suo animo... Ed ecco che

ABBONAMENTI ALLA RADIO E ALLA TELEVISIONE

RINNOVO ABBONAMENTI ORDINARI per apparecchi installati nell'ambito familiare.

	RADIO	TELEVISIONE (compreso il canone radio)
Annuale	3.300 *	18.000 *
Semestrale	1 ^a rata	10.655 *
	2 ^a rata	7.655 *
Trimestrale	1 ^a rata	6.985 *
	rate successive	3.985 *

* Nell'importo è compresa l'intera tassa di concessione governativa rispettivamente di L. 850 per gli abbonamenti radio e di L. 3000 per gli abbonamenti TV istituita con la Legge 12-12-1954 n. 1150 (G. U. n. 288 del 16-12-1954).

Per apparecchi radio installati su autovetture la tassa di concessione governativa è limitata a L. 850 (L. 5000 per autovetture con oltre 13 Hp tassabili ai fini fiscali).

RINNOVO ABBONAMENTI SPECIALI per apparecchi radio o televisivi installati fuori dell'ambito familiare. La tassa di concessione governativa (da corrispondersi entro il 31-1-1955 presso il locale Ufficio del Registro):

per gli esercizi pubblici (bar, caffè, ristoranti, ecc.)	dotati di radio è di	L. 850
	dotati di TV è di	• 4.000 (esercizi di 5 ^a cat.)
		• 6.000 (esercizi di 4 ^a cat.)
		• 10.000 tutti gli altri
per circoli, associazioni culturali Enal, Croi, uffici	dotati di radio è di	• 850
	dotati di TV è limitata a	• 3.000

I NUOVI ABBONATI che abbiano acquistato presso un rivenditore autorizzato un nuovo apparecchio radio o TV sono esonerati dal pagamento della tassa di concessione governativa:

- per la RADIO: per il primo anno solare
- per la TELEVISIONE: per i primi due anni

ta. David canta e danza (il che non piace all'orgogliosa Mical) innanzi al simulacro divino poiché, dice, « la danza, come il canto, è insieme un gesto di grazia ed una preghiera ». Intima, amorosa, è la scena tra David e Betsabea che si è sostituita a Mical nel cuore di David, anche perché l'Eterno ha inflitto all'orgoglio di Mical il castigo della sterilità. Spasimante e drammatica è invece la scena che segue, nella quale David, come tutti i potenti, vede sorgere innanzi a sé lo spettro degli errori commessi, e, gigante squassato, si genuflette innanzi all'Eterno facendo atto solenne di contrizione. La scena si arroventa. Dall'esterno giungono a David le imprecazioni di una turba capitanata dal suo stesso figlio Assalonne, e David, inseguito e frastato da parole crudeli, è costretto alla fuga mentre Gerusalemme divampa di furore. « Ed una volta più si è rivelato il genio strategico di David », dice il coro interludiale, ed il quarto atto si conclude con l'umanissimo tormento di David quando insieme alla sconfitta dei ribelli apprenda la morte del figlio: « Sono Re e Padre, dice ai suoi, padre tradito ed outraggiato da un figlio degenerate che tuttavia non cessa per questo di essere figlio per la carne e per il sangue... » ed è oltremodo commovente quando dice: « lasciate una notte al padre per piangere... e preparate una grande festa per domani... ». Questa è indubbiamente la scena nella quale la psicologia di David si pone al di là del mito, del tempo e della letteratura.

Atto V. — Per David giunge così la tarda sera di una lunga esistenza solare ed insieme tenebrosa. Alla sua camera arrivano echi di sordide congiure e di minacciose rivolte, ma David è sereno vicino alla morte poiché dopo di lui regnerà il figlio Salomone che sa saggio e prescelto dall'Eterno. « Per il mio Dio — dice il Re morente — ho combattuto, ho sofferto... ed ho cantato ». Salomone riceve così la regale investitura innanzi ad un grande popolo che in neggia al gloria di Re David, al fondatore di Gerusalemme, a Colui al quale il figlio Salomone erigerà un tempio gigantesco.

RENZO BIANCHI

Sanremo '55

Francesco Ferrari e Alberto Semprini dirigeranno le orchestre che presenteranno le 16 canzoni in gara - L'elenco dei cantanti che parteciperanno alla manifestazione

Altre informazioni sulla preparazione del V Festival della Canzone Italiana vengono a completare il quadro delle notizie che puntualmente forniamo ai molti lettori interessati allo svolgimento della popolare manifestazione di Sanremo. Come avevamo già annunciato, quest'anno anche la designazione dei cantanti è stata affidata ad un'apposita Commissione la quale, al termine dei suoi lavori, ha redatto il seguente verbale:

Nei giorni 24, 26, 27 e 28 dicembre 1954, nei locali della Direzione Generale della RAI - Radiotelevisione Italiana, si è riunita la Commissione istituita per la scelta degli artisti che saranno invitati ad interpretare le sedici canzoni prescelte per la quinta edizione del Festival della Canzone Italiana, che si svolgerà in Sanremo nei giorni 27, 28 e 29 gennaio 1955.

La Commissione presieduta dal M^{re} Giulio Razzi, direttore centrale dei Programmi, è costituita dai membri M^{re} Mario Consiglio, M^{re} Francesco Ferrari, dr. Remo Giallardo, M^{re} Mario Labroca, M^{re} Tito Petralia, M^{re} Renzo Rossellini, M^{re} Paola Solivetti, M^{re} Alberto Semprini; segretario: prof. Luigi Alta;

premessi che ha tenuto espressamente conto, nella scelta degli artisti, delle indicazioni a lui proposte fornite dalle Case Editrici delle canzoni prescelte e che tali indicazioni sono state seguite in larga misura;

— in base alla norma di limitare la scelta fra quei nominativi che non abbiano mai partecipato o abbiano preso parte solo una volta alle precedenti edizioni della manifestazione;

— ascoltate le registrazioni relative alle voci dei cantanti indicati dalle Case Editrici;

— tenuto conto dei suggerimenti di carattere artistico formulati dai membri Mesini Ferrari e Semprini, direttori dei complessi cui sarà affidata l'esecuzione delle canzoni nelle tre serate del V Festival;

DECIDE di affidare l'interpretazione delle sedici canzoni ai seguenti artisti (in ordine alfabetico):

Signore: Nuccia Bongiovanni, Morisa Colomber, Nella Colombo, Julia De Palma, Clara Iajone;

Signori: Antonio Basurto, Natalino Otto, Bruno Pallesi, Tullio Pane, Narciso Parigi, Gianni Ravero, Giacomo Rondinella, Bruno Rossellini, Claudio Villa.

Complessi vocali: Trio Aurora e Radio Boys.

Come si rileva dal comunicato, che abbiamo testualmente riprodotto, il numero degli artisti cui è stata affidata l'interpretazione delle canzoni viene quest'anno aumentato, in via eccezionale, di quattro unità. A questa decisione si è giunti col proposito di tenere nella massima considerazione i desiderati espressi dalle Case Editrici interessate, le cui segnalazioni sono

state accolte nella proporzione di una su due. Anche in questo caso, come già nell'esame delle canzoni, la selezione è stata frutto di un lavoro molto scrupoloso e di una valutazione accuratissima di tutti gli elementi del problema. La Commissione ha voluto ascoltare varie volte la registrazione di tutte le sedici canzoni prescelte, le ha fatte eseguire anche al pianoforte ed ha tenuto presente i suggerimenti di carattere artistico degli esperti cui è stata data la responsabilità delle esecuzioni, per rendersi conto il più esattamente possibile delle particolari qualità vocali e della personalità che ogni composizione richiede ai suoi interpreti. I complessi vocali, poi, sono stati scelti non solo per effettuare qualche esecuzione completa a più voci, ma anche allo scopo di intervenire, quando sia il caso, nelle interpretazioni singole in vista di determinati effetti di sfondo a commento e per poter dare, insomma, qualche tocco caratteristico di colore vocale. Non è escluso, infine, che qualche canzone venga cantata a duetto. La direzione delle esecuzioni è stata affidata, come abbiamo visto nel verbale, a due celebri specialisti della canzone; il M^{re} Francesco Ferrari, con l'Orchestra di ritmi e canzoni, e il M^{re} Alberto Semprini col suo Quintetto di solisti. Due stili e due possibilità interpretative che gioveranno nell'appassionante atmosfera del Festival.

Insistente

« Scusatemi se insisto nel sostenere che gli annunciatori della radio debbono leggere eureka con l'accento sulla seconda e, non eureka con l'accento sulla prima. E' questione ormai pacifica ». Marino Sarti (L'Espresso).

Ci acui se insistiamo nel sostenere che si legge eureka con l'accento sulla prima e non sulla seconda. La questione è pacifica, ma nel senso opposto al suo. Ebbe anche occasione di chiarirla proprio alla radio Giorgio Pasquari, l'elemente giotto che scomparso.

« Il greco — disse Pasquari — si è pronunciato per molti secoli con l'accento latino, e questo modo vige ancora in Inghilterra, in Italia non si è

POSTARADIO

spento se non cinquant'anni fa; e ancora si dice comunemente eureka, e non eureka, con l'aspirazione e con l'accento sulla prima, come si dovrebbe ».

Oltre i cinque sensi

« Molto tempo fa, ascoltai alcune trasmissioni dedicate ai fenomeni mediatici e se mai non ricordo si confermava che le premonizioni non sono suggestioni di donne, ma fatti scientificamente provati. Poiché recentemente mia moglie ha avuto un caso di premonizione alquanto singolare, mi

piacerebbe sapere come si spiegano fenomeni del genere in base alla scienza e non in base alle credenze popolari. » (A. C. - Tortona).

Il fisiologo Charles Richet, Premio Nobel per la Medicina, ha precisato nel suo trattato quali sono i requisiti che una premonizione deve avere: 1) l'evento preannunciato deve avvenire, togliendo così molto valore ad essa. La spiegazione scientifica delle premonizioni è che al tratti di una facoltà che alcune persone posseggono in maggior o minor grado, con maggiore o minore continuità, e che, data la sua natura, è d'ordine metafisico. Se tali problemi li interessano, legga il quaderno della Edizioni Radio Italiana dedicato appunto alla metafisica, dal titolo Oltre i cinque sensi.

preannuncia od attribuisce al caso fortuito; 3) l'evento preannunciato deve essere messo per iscritto e con ogni dettaglio, con affidato alla memoria, perché nel racconto che se ne farebbe dopo verificato l'evento si cercherebbe fatalmente di far coincidere il più possibile la premonizione con l'avvenimento, togliendo così molto valore ad essa. La spiegazione scientifica delle premonizioni è che al tratti di una facoltà che alcune persone posseggono in maggior o minor grado, con maggiore o minore continuità, e che, data la sua natura, è d'ordine metafisico. Se tali problemi li interessano, legga il quaderno della Edizioni Radio Italiana dedicato appunto alla metafisica, dal titolo Oltre i cinque sensi.

La EDIZIONI RADIO ITALIANA presenta un nuovo « quaderno » XXXIX della serie - di un suo notissimo collaboratore

GIUSEPPE TALLARICO

Gli ortaggi e la salute

L. 300

Raccolta di conversazioni che analizzano i componenti organici dei principali ortaggi, illustrandone le diverse caratteristiche. Un volumetto che compendia i principi fondamentali della scienza della nutrizione in relazione agli alimenti vegetali.

Dello stesso autore:

La frutta e la salute

L. 300

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale 21, Torino, che spedisce i volumi franco di altre spese contro pagamento anticipato. I versamenti possono essere effettuati sul c.c.p. 2/37800.

CALZE DI CLASSE PREMI D'ECCEZIONE

CALZE
fer

60 e 66 gg.

In NYLON RHODIATOC: tutti i pregi dell'articolo di gran classe oltre quelli della massima finezza e della maggior durata.

CALZE FER: LE CALZE DEL BRILLANTE

Ogni mese sorteggio di 1.000.000 di lire a cui tutti i possessori di calze Fer partecipano alle estrazioni.

peso allo stomaco?



nessun timore!
si elimina
presio e bene con
**MAGNESIA
SANPELLEGRINO**
Il purgante
conosciuto
in tutto il mondo

Aut. ACIS 10370 del 6-10-1952



GUADAGNO SICURO!!!

Potete rendervi INDIPENDENTI ed essere più APPREZZATI. In breve tempo e con modica spesa, seguendo il nostro NUOVO e FACILE corso di RADIOTECHNICA per corrispondenza.

Con il materiale che Vi verrà inviato GRATUITAMENTE dalla nostra Scuola, costruite un radio a 1.2-3-4 valvole, ad una moderna SUPREMACIA 1000 e 5 valvole (valvole comprate) e gli STRUMENTI DI LABORATORIO indispensabili ad un radio riparatore-montatore.

TUTTO IL MATERIALE RIMARRA VOSTRO!

Richiedete subito l'interessante opuscolo: "PERCHÉ STUDIARE RADIOTECHNICA" che Vi sarà spedito GRATUITAMENTE.

RADIO SCUOLA ITALIANA
(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)
Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

DIMAGRIRE

Con la compressa ORGATOIL e sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale a senza restrizioni alimentari.

ORGATOIL
comprende nelle migliori farmacie Schieramenti al LABORATORIO dell'ORGATOIL - Sez. G - Via C. Farini, 52, Milano - Aut. ACIS 3611





PROGRAMMA NAZIONALE

Un campione del romanticismo francese, Hector Berlioz, così scrive del campione del romanticismo tedesco e del suo primo storico esemplare: «Egli fu così semplicemente vero, così feramente originale, così nemico delle formule, così degno di fronte al pubblico, così grande artista infine... Nel Freischütz, il soprannaturale sollecita effetti strani e violenti; la melodia, l'armonia e il ritmo combinati tuonano, bruciano e scintillano; tutto

MERCOLEGGI ORE 21

concorre a svegliare bruscamente l'attenzione. Inoltre i personaggi, presi dalla vita comune, incontrano simpatie più numerose; la pittura dei loro sentimenti, il quadro dei loro costumi qualche volta motivano anche l'uso d'uno stile meno alto che, rinvigorito da una elaborazione squisita, acquista un fascino irresistibile anche sugli spiriti edonisti dei balocchi sonori, e così rivestito appare alla folla l'ideale dell'arte, il prodigio dell'invenzione».

Un simile discorso usciva nel 1841, nell'occasione della prima esecuzione del Freischütz all'Opéra di Parigi, dalla penna fiorita ed esaltata di quel Berlioz che, a sua volta, Schumann non sapeva se definire un genio o un avventuriero musicale. Eppure il discorso, in tutta la sua figurazione ed accensione, fila

perfettamente, e la diagnosi berlioziana è validissima ancor oggi. Perché nella grande avventura del Romanticismo Carla Maria von Weber si buttò a cuore caldo e a mente convinta, con quel risultato di esemplare perfetto. Ed il Franco cacciatore, insieme al Ratto del serraglio e al Flauto magico di Mozart ed al Fidelio di Beethoven, sta a costituire nella storia il fondamento dell'opera nazionale tedesca.

Siamo al principio dell'Ottocento. Il romanticismo, dalle intuizioni anche concrete e dai bandi antesignani dello scorcio del secolo precedente, si è ormai definito nella letteratura e nell'arte, mentre la filosofia porge anche la mano alle esigenze sociali ed alla politica. In questo fermento, l'arte musicale si inserisce specialmente per quel suo settore che, espressione di purezza e di autonomia da un lato, dall'altro è anche espressione dell'anima popolare e destinazione al popolo: il teatro. Per questo l'opera lirica diviene il prodotto più evidente, storicamente ed esteticamente preciso, del romanticismo musicale. E proprio l'opera lirica fornisce la più nutrita ed evidente esemplificazione ed applicazione di quel «nazionalismo» musicale, di quelle «scuole» nazionali, che segnarono una delle punte più decise nel diagramma dell'evoluzione musicale del primo Ottocento e nell'allargamento degli orizzonti di conoscenza.

Dato poi che il romanticismo letterario si arroga un po' la prerogativa di esser nato in Germania, ecco che l'opera musicale tedesca, l'opera nazionale tedesca, li ed in conformità di quei principi estetici prende maggiore spicco e maggiore peso; proprio come una orgogliosa esigea di fare da sé, sulle proprie basi, e di svincolarsi quindi dalla secolare diaggente tirannica fama dell'opera italiana: quella che era veramente nata per la prima due secoli addietro, e che dei suoi propri schemi, oltre che dei suoi valori, aveva riempito il mondo. Oh, già la gioia di Mozart, di fare il vero «Singspiel» tedesco nel Ratto! e poi alla fine della sua vita, dopo i capolavori del genere italiano, la sua ansia ed il suo vanto di tornare alla stessa forma del «Singspiel» nel Flauto magico! E l'unico peccato operistico beethoveniano di Fidelio, così fedele ai tipi prestabili!

In Weber, romanticismo e nazionalismo sono una ragione della vita artistica. E infatti un grandissimo tedesco, posteriore che da lui molto derivò, Wagner, riconobbe in Weber il creatore dell'opera germanica.

Nel Freischütz — che è la prima opera del grande tritico teatrale weberiano, con Euryanthe ed Oberon — la caratteristica interpretazione dell'anima popolare tedesca, incline al fantastico, amante della natura ora serena ora tenebrosa, compiaciuta anche di un bonario umorismo, parte naturalmente dal soggetto. E questo, confezionato nel libretto del poeta ed avvocato di Dresda Federico Kind, è tratto da un'antica leggenda raccolta da Apel e Lauo nel loro Gespenster- und Libro degli spettri, uscito nel 1810, che Weber aveva già letto. E' la leggenda del Cacciatore Nero, di cui il Robin Hood inglese appare come una variante. L'elemento realistico si unisce con il soprannaturale ed il favoloso, le vicende umane si alternano a simboli e apparizioni. Nelle trasformazioni dalla leggenda primitiva all'opera weberiana, poi, al Cacciatore Nero si è sostituito lo spirito maligno di Samiel, che dovrebbe essere il personaggio centrale, mentre è poco più di una fuggevole apparizione; parte che non canta, ma soltanto parla; e che tuttavia determina la parabola drammatica negli stessi personaggi canori, e specie nel protagonista Gasparo, che rispetto alla leggenda originale è creato «ex novo».

L'opera procede per forme chiuse, «numeri» corrispondenti ad arie solistiche o pezzi d'insieme, collegati da parti parlate in luogo dei recitativi; la confezione, appunto, del «Singspiel». I personaggi hanno quindi parti doppie, cantate e parlate; mentre Samiel, come si è già accennato, è personaggio solo recitante. La «ouverture», uno dei capolavori strumentali weberiani e modello di questa forma, riassume già tutto il dramma nei suoi temi ed episodi: dalla visione poetica del paesaggio alle apparizioni malefiche, dallo sgomento della vittima all'ansia ed alla gioia della donna amante. Ecco quindi,



Nell'illustrazione in alto a sinistra: Carlo Maria von Weber ritratto in un quadro di stile, e gusto tipicamente romantico. Qui sopra: l'incipiente tedesca dell'Ottocento per «il franco cacciatore». Sotto: il basso Boris Christoff, che interpreterà il personaggio di Gasparo (Foto Lazzardo)



nel corso dell'opera, la plastica definizione musicale dei personaggi e delle situazioni, in un sapiente e vivido gioco di opposizioni e di soluzioni. Agata, sognante e alata; Annetta innocentemente civettuola; il cacciatore Max, ardimentoso e desolato; Gasparo, selvaggio e diabolico; e i personaggi minori, e principalmente il coro, che intrecciano il mordente di arie folle popolari. Il centro, con personaggi reali ed irreali, ululi di spettri, e l'intervento vivificato della natura scatenata in fischi di vento e rombi di tuono e trotti di cavalli, è nel gran «Finale secondo», la scena alla «Gola del lupo»: uno dei pezzi da collezione dell'operistica romantica; e quello che aggrancia l'opera ad una sua paurosa tragica essenza, che la convenzione immancabile del lieto fine ricolloca poi nella sfera di una fantasia bellissima favola.

A. M. BONISCONTI

La vicenda

Atto I. — Verso la fine di una gara di tiro al bersaglio, il povero Max è schernito dal vanitoso vincitore. Il pioniere Max è affranto: più sembra la somma delle sventure. Difatti egli adora la sua piccola e dolce fidanzata Agata, figliuola del vecchio puardaboschi Kemo.

Ma non potrà sposarla se non il giorno in cui avrà vinto una gara di tiro. Lo potrà egli? Del tormentato stato d'animo del poveretto si serve l'invidioso e malvagio Gasparo, che, protetto dallo spirito infernale Samiel, si propone di turbarlo alla rovina. Il pioniere Max, ed ecco o consiliario di ricorrere alle cortecce magiche. E a tal uopo gli dà appuntamento alla Gola del Lupo.

Atto II. — Il primo quadro si svolge nella casetta della piccola Agata. E la poveretta è in preda ai più tristi presentimenti. Invano buona Annetta cerca di distogliere la fanciulla dai suoi neri presopri e inoano cerca di rallegrarla e di farla sorridere. Frattanto giunge Max. E' felice perché è riuscito vittorioso alla caccia e ha fermato la feda di vincere, anche nella gara di tiro.

Il secondo quadro del secondo atto ci trasporta fra le rupi aspre e povere della Gola del Lupo. Giunge primo Gasparo che, nell'ottusa di Max, cui ha dato convegno, patteggia con Samiel. Sia o lui prolunga la vita e si prenda lo spirito infernale quella del credulo Max e dia morte ad Agata. Poco dopo, ecco apparire Max. Egli ha avuto le sette cortecce che Gasparo ha fuso e forgiato in mezzo a una ridda paurosa di demoni, mentre la bufera s'abbatte sull'orrido luogo.

Atto III. — Agata, che indosso l'abito da sposo, va alla poro che Max sta per concludere vittoriosamente. Ma l'ultima cortuccia, anziché colpire al volo il colombo, colpisce la misero sposo. In quel momento esce dal bosco un sonto eremita che riesce a sollevare la vita alla bello e buono fanciulla. Samiel, furente per aver perduto la preda, si sfoga contro Gasparo che fu cader fulminato. Max, attiene il perdano dal Principe, e sposa la bella Agata.

BELLINDA E

Fiaba di tutti i tempi



(Foto Palleschi)
Rina Morelli (Bellinda)

Più che rari sono stati gli accostamenti di Bruno Cicognani al teatro: da questo Bellinda e il mostro, che interpreti principali Maria Abba e Lamberto Picasso, la compagnia di Luigi Pirandello rappresentò al «Valle» di Roma nell'ormai lontano 23 marzo 1927, per veder ritornare alle scene l'autore di Vello bisogna saltare al 1949, quando la compagnia del Piccolo Teatro di Milano diede a S. Miniato Yo, el rey.

Questa sua prima opera scenica, che le cronache del tempo dicono presentata in una esecuzione nemmeno del tutto felice, ebbe cordiali accoglienze del pubblico, attente considerazioni della critica e la breve

vita sulle scene che in Italia tocca a molte opere di teatro; ma pure l'opera di Cicognani continuò a copiare qualcosa nel panorama di quel periodo così ricco e fervido di vita teatrale, e nel vario, perfino un po' tumultuoso intrecciarsi di esperienze sceniche meritò ricordo, come opera personalissima d'uno scrittore che avendo tolto una trama da una novella per bambini aveva intessuto, nel gioco sottile e pericoloso dei simboli, alte significazioni morali a delicati motivi lirici, e vi aveva impresso il chiaro segno creativo di un linguaggio sostenuto da una ricca ed estrosa fantasia poetica.

Questa «fiaba di tutti i tempi e di tutti i luoghi» trae in effetti lo spunto da una antichissima novella orientale e segue i tratti fondamentali della popolare avventura di Bellinda la pura e gentilissima fanciulla che deve affrontare l'orrido mostro.

L'azione ha inizio in una notte di tregenda, in cui lo strepito del vento e del tuono si mescolano voci sultralere e di una sorda sconvolta, la voce della selva, dell'arroganza, della grandine, dell'olbero giovinetto, della quercia gigantesca, delle nuvole e dei magioni. Nell'atmosfera saturo di incantesimi, ecco, sperduta nel bosco il Mercante, che crede d'essere giunto la sua ultima ora e invoca disperatamente le sue figliole e la minore prediletta, Bellinda. All'invocazione la tempesta si placa d'un tratto; misteriose mani muovono incontro al mercante recando dei lumi, lo guidano ad un meraviglioso castello, dove ha ristoro e riposo per la notte. Al mattino il Mercante, ancora tutto trasognato per tan-



Un bozzetto per la «prima» della fiaba, rappresentata nel 1927 dalla Compagnia diretta da Luigi Pirandello

ti incantesimi, fa per riprendere il suo cammino, quando nel cortile del castello vede fiorito una rosa di meraviglioso splendore. Si sovrappone allora che, mettendosi in viaggio, le figliole, richieste di cosa doveva portare in dono al ritorno, ave-

MARTEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

vano espresso il desiderio di cose ricche e splendide; solo Bellinda aveva chiesto una rosa, e la richiesta porre fotta per scherzo, in quella stagione in cui le rose non fiorivano. Il mercante coglie la rosa ed ecco che dal rosario sorge improvvisamente il mostro, che lo mino-

cia di morte se in cambio di quella rosa egli non gli recherà Bellinda.

Nella casa del mercante, mentre Bellinda vive appartata e tutta sola nello suo modestia, le due sue sorelle si danno del tempo in festini, con i loro innamorati, lasciando arguire le loro anime tra bassi intinti, invidie e gelosie; e durante un festino un vecchio servo della casa, Esopo, che maschera una certa antica saggezza sotto l'ironia beffarda e un pazzo umore streghesco, quasi per un gioco, che può diventare incantesimo, fa apparire i quattro in aspetto animalesco.

Ritorna in quel mentre il mercante e anche il racconto che egli fa del mostro e della condizione che

gli ha imposta per aver salva la vita, pare una fola; solo Bellinda subito vi crede e sente che il suo destino è di recarsi l'oggi. Ella non ha paura, sa che Dio dà il coraggio o chi agisce per amore e oscuramente sente che anche ciò che ispira orrore a tutti può, volto ad un ignoto e più alto fine. E così Bellinda si reca nel castello incantato, in potere del mostro; e dall'istintivo, subito orrore nasce in lei come un fiore purissimo: la pietà. Di fronte a quel tenero sentimento umano il mostro si confessa; onch'egli è stato uomo e la malvagità degli uomini e la sua ribellione alle leggi umane lo hanno ridotto a quello orrenda sembianza; ed ora Bellinda overte di avere una missione da compiere, anche se non le appare ancora chiaro oltremonte. I suoi affetti terreni la richiamano; quando sa il padre morente, ottiene di tornare presso di lui, nella casa dove le sorelle si abbandonano d'onda del male; e il padre risono e la tiene quasi incatenata al suo epico amore. Ma al fine, proprio dello sorella che ha bruciato la sua vita nella passione e si spegne avvenendo, Bellinda è richiamata dal suo vero destino. Accorre al castello e trova il mostro in fin di vita, spenta in lui anche l'estrema speranza. Ma ora Bellinda pronuncia l'eterno parola della dedizione assoluta e il miracolo si compie: dalle spoglie inanimate del mostro sorge ora, nel rinnovato incontro del mondo, bello e giovane un uomo.

F. M. Martini, all'indomani della prima rappresentazione, rilevò nell'opera di Cicognani «una significa-



(Foto Levi)
Bruno Cicognani

zione prevalentemente religiosa, e direi quasi evangelica». Notando che qui Bellinda, anzi che con l'uomo, si identifica con la Grazia, quella Grazia che compie il miracolo ritorno all'umano del mostro, egli scriveva come gli apparisse chiaro un riflesso evangelico in quell'abbandono della propria casa imposto alla creatura destinata ad un'opera di redenzione; e concludeva affermando che per tale ragione l'opera di Cicognani si allineava con quella di altri scrittori «che si mostrano ansiosi di questi problemi e figurano come esponenti di un profondo travaglio del tempo nostro».

GIULIO PACUVIO

“LO SPIRITO DI CONTRADIZIONE”

Commedia in un atto di Charles Dufresny

«...Dufresny, plus sage et moins dissipateur. Ne fit pas mort de faux digne mort d'un auteur». Così scrisse Voltaire. Probabilmente esagerò, ma — anche se la più nera miseria avesse in realtà afflitto gli ultimi giorni di Charles Rivière Dufresny — nessuno potrebbe onestamente parlare di sfortuna. Perché a pochi uomini è stato concesso di commettere col danaro tante sciocchezze e tante imprudenze come all'autore de *L'esprit de contradiction*. Egli fu un protetto di Luigi XIV, ma un protetto, in un certo senso, «malgré lui»; infatti osservare i principali episodi della sua vita per trarne il convincimento che una fra le maggiori preoccupazioni di Sua Maestà sia stata quella di beneficiare ad ogni costo, e sempre con sesto disastroso, il signor Dufresny. Sembrava che questi discendesse da Enrico IV. Comunque, il nonno era stato «valet de chambre» di Luigi XIII ed egli ebbe lo stesso incarico presso il Re Sole che, preso dalla originalità del suo ingegno, tentò più volte di fare la sua fortuna. Ma — dovette riconoscere il Re — lo non sono abbastanza potente per arricchire Dufresny. E non è a dire che questi non amasse il danaro. Pare addirittura che il suo secondo matrimonio (e Le Sage, nel *Diavolo zoppo*, conferma una tale versione) sia stato il prezzo da lui pagato per ottenere l'abbuono di un debito di trenta pistole e la somma di duecento ducati, rispettivamente eredito e dote della sua lavandaia. Innumerevoli furono le occasioni di guadagno che gli furono offerte: privilegi, incarichi, pensioni e vi-

talzi; ma il singolare uomo aveva la capacità di convertire in immediato danaro ogni futura e duratura rendita. Una sola volta si comportò saggiamente e fu quando, nel 1719, investì duecentomila franchi avuti dalla generosità del Re-gente nell'acquisto di un palazzo. C'è da scommettere che, se avesse preveduto l'inflazione e la catastrofe economica in cui, nel 1720, si risolse il «sistema» di John Law, non ne avrebbe fatto di nulla.

Nonostante è facile comprendere perché il Re Sole fosse tanto indulgente col suo protetto; questi era veramente un uomo di spirito, di intelligente conversazione e pieno di quel «talentaccio» che assicura il successo in ogni campo. Dufresny non sapeva tenere in mano né una matita? Poco male: ritagliava figure, elementi di paesaggio, particolari, dettagli di altri disegni e, incollando gli uni sugli altri, creava nuove piacevoli composizio-

ni. Non aveva molta confidenza con le note musicali? Poco male: trovata un'aria, la cantava al musico Grandval che gliela trascriveva sul pentagramma. Pieno di estro si rivelò inoltre nell'architettura e, soprattutto, nella sistemazione dei giardini, dove si ha ragione di credere che precorresse quel «naturale» che poi si è chiamato «all'inglese». A proposito di giardini, egli presentò due progetti per Versailles a Lui-

gi XIV. Il Re li trovò eccellenti, ma troppo dispendiosi. E l'incarico fu quindi affidato al celebre Le Nôtre. Di fronte alla magnifica geometrica successione di aiuole, acque, alberi e verdi prati che si offre agli occhi di chi esca dallo splendido castello siamo portati a pensare che, forse, una maggiore ricchezza nei forzieri di corte ci avrebbe oggi presentato un ben diverso scenario, pieno di roccie, improvvise polle e folte macchie.

E il teatro?

Sembra che Dufresny vi si sia rivolto (strano caso!) per bisogno di ducati, per sfuggire quella qualifica che egli qualificava «non un vizio, ma assai peggio». Comunque, non furono certo pochi i lavori teatrali che egli scrisse, da solo o con altri, sia per il teatro italiano (ebbe a collaborare anche Pier Francesco Biancolelli, figlio del celebre Domini-que), sia per il teatro francese. L'opera sua più famosa è *Lo spirito di contradi-*

zione, scritta originariamente in cinque atti e poi di atto in atto ridotta ad uno solo. Carlo Goldoni, autore di una commedia in versi martelliani dallo stesso titolo, mentre protesta — e non c'è motivo di non credergli — di aver composta il suo lavoro prima di conoscere quello di Dufresny, afferma che l'unico gli è piaciuto «infantamente» e che lo crede migliore della sua opera «poiché sono sessanta anni che si rappresenta, e piace sempre e diletta».

In questa tipica «commedia di carattere» centro e motore della vicenda è la moglie del signor Oronte, una donna bisbetica che pretende sempre di fare il contrario di ciò che gli altri desiderano. La sua particolare natura la porta perfino a rinunciare ad un progetto a lei caro quando la sforti il tempo questo collimi con il progetto altrui.

Poiché alla mano della figlia Angelica aspirano due pretendenti, Valerio e Thibaudois, l'irascibile signora si studia di sposare la giovinetta all'uomo che sia meno apprezzato dal marito e dalla stessa ragazza. Dal canto suo, il signor Oronte, che propenderebbe per Thibaudois, fa mostra di preferirle Valerio. Ma Angelica, innamorata di quest'ultimo, giuoca sia la madre che il padre, proprio ostentando un candore ed una remissività senza pari. Naturalmente, solo a nozze fatte l'autoritaria signora saprà di avere «voluto» ciò che gli altri desideravano.

In tal modo Charles Rivière Dufresny, che amava «le solissime piacevolmente travestite», ci insegna, attraverso un garbato scherzo, come la sorte di ogni «Bastian contrario» sia quella di rimanere beffato.

e. m.



Rappresentazione dinanzi alla Corte del Re Sole a Versailles, nel 1674

SABATO ORE 22,15
PROGR. NAZIONALE

carico presso il Re Sole che, preso dalla originalità del suo ingegno, tentò più volte di fare la sua fortuna. Ma — dovette riconoscere il Re — lo non sono abbastanza potente per arricchire Dufresny. E non è a dire che questi non amasse il danaro. Pare addirittura che il suo secondo matrimonio (e Le Sage, nel *Diavolo zoppo*, conferma una tale versione) sia stato il prezzo da lui pagato per ottenere l'abbuono di un debito di trenta pistole e la somma di duecento ducati, rispettivamente eredito e dote della sua lavandaia. Innumerevoli furono le occasioni di guadagno che gli furono offerte: privilegi, incarichi, pensioni e vi-



«Rossini e le sue ispirazioni musicali» (Quadro anonimo dell'Ottocento. Da «L'opera italiana nel sec. XIX» di A. Colombani)

PAGINE INEDITE DI ROSSINI

Una serie di concerti da camera dedicata a Rossini, al Rossini strumentale, avrà inizio, sul Programma Nazionale, giovedì 13 gennaio e si protrarrà sino a venerdì 21: una vera e propria rassegna di alcuni fra gli inediti rossiniani che sono stati custoditi nelle preziose teche della «Fondazione Rossini» di Pesaro e che oggi, grazie al fervido interessamen-

Tre concerti di musiche pianistiche eseguite da Gherardo Macarini Carmignani ed un concerto di musiche strumentali presentate dal «Collegium Musicum»,

aspetti e problemi della personalità e dell'opera rossiniana. Non che questa e quella, opera e personalità, di Rossini abbiano bisogno di particolari sodalizi o istituzioni che le mantengano in vita: ché sono esse luminosi segni della nostra civiltà musicale, emblemi di un'arte imperitura. Ma come a Salisburgo il «Mozarteum», a Bayreuth il Teatro e il Museo dedicati a Wagner, così a Pesaro la «Fondazione Gioacchino Rossini» si prefigge il compito della preservazione dei ricordi e degli autografi rossiniani, che sono giunti, in notevole copia, alle sue cure e alla sua tutela; nonché mira essa alla diffusione

ne delle pagine ancora inedite. Tra queste, negli archivi pesaresi, si trovano varie musiche pianistiche di squisita fattura e di preziosa documentazione storico-biografica. Si tratta di una serie di pezzi in forma di preludio (*Preludio inoffensivo*), di danza (*Tarantella pur sang avec trousse de la Procession*), di marcia (*Marche et reminiscences pour mon dernier voyage*), di capriccio (*Petit caprice style Offenbach*), che rivelano tutte l'arguto spirito e la delicatezza di Rossini, nel vedere, nell'interpretare, nel presentare musicalmente alcuni aspetti parodistici della società che fu sua. Una tecnica pianistica brillante,

sicura, piena di trovate e di conclusioni sempre efficienti.

Ai tre concerti di musiche pianistiche, interpretate ed eseguite da Gherardo Macarini Carmignani, seguirà un concerto di musiche strumentali presentato dal Collegium Musicum diretto da Renato Fasano. Si tratta di due, delle sei, *Sonate a quattro* che Rossini scrisse tenendo presente, più che lo spirito del quartetto, l'essenza e le forme della «sonata a tre» italiana della seconda metà del Settecento. Infatti queste *Sonate a quattro* presentano il seguente organico: due violini, violoncello, contrabbasso; l'esclusione della viola sta a confermare quanto sopra: infatti la classica «sonata a tre» italiana era costituita di due violini, violoncello e il basso continuo realizzato dal cembalo. Nel caso di queste sonate rossiniane, al cembalo, si sostituisce il contrabbasso.

r. g.

**PRIMA TRASMISSIONE
GIOVEDÌ ORE 22,45
PROGR. NAZIONALE**

to della «Fondazione» stessa, vedono la luce sotto la duplice veste editoriale (pubblicazione dell'Editore Olshchki di Firenze) e concertistica auspice la Radio-televisione Italiana.

Non è certo lieve il compito di questo nobile sodalizio pesarese che si incarica di vigilare su molti

Concerto diretto da Franco Caracciolo

In programma musiche di Lulli, Ghedini, Haydn, Schubert

La Suite di balletto, che Franco Caracciolo eseguirà la sera di venerdì 14, è puro esemplare di quelle suite di danze nel cui genere è restato famoso il fiorentino (naturalizzato francese) Giambattista Lulli. Esponente più tipico e in vista della musica aulica di corte, Lulli, manifestava — tra il 1670 e il 1687 — una decisa tendenza verso le forme strumentali di danza, considerate come epigoni della sua maggiore attività: quella teatrale. Si può dire che, entro quei due limiti cronologici, Lulli facesse il buono e il cattivo tempo non solo a corte, ma anche nelle case e negli ambienti borghesi di Parigi, ove si soleva danzare in coppie, in quadriglie e da soli. Un'aria luttuosa cinquecentesca aleggia ancora in queste delicatissime pagine, esemplari del più puro classicismo strumentale francese.

Per contrapposizione a questo classicismo lulliano, ecco, di seguito, una composizione di musicista italiano contemporaneo: G. F. Ghedini. Diciamo

del Concerto per due pianoforti (che verrà eseguito dal duo Gorini-Lorenzi) nel quale ritroviamo tutti gli aspetti salienti della personalità di questo interessante e complesso musicista nostro: fermezza costruttiva, precisione e logica inventiva (soprattutto nel

**VENERDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

fraseggio e nella connessione ritmica), spirito classico libero e intraprendente e non formalistico e impacciato.

I *Nocturni* per orchestra che Haydn scrisse tra il 1780 e il 1790 vogliono essere nient'altro che una variazione alla moda di quelle musiche notturne di cui fu maestro soprattutto Mozart: diciamo delle *Serenate* e dei *Diverimenti*. Eguale dunque era la destinazione del *Nocturno* e della *Serenata*: il primo lo si usava particolarmente

nei locali chiusi a conclusione di una serata (o accademia) musicale: la seconda, al contrario, veniva consuetamente inclusa nei programmi dei trattamenti musicali organizzati ad allietare ricevimenti, banchetti, riunioni, ecc. Perfetto tipo di *Nocturno* — «fine settecento» — è questo in fa maggiore, facente parte del programma sinfonico diretto da Caracciolo: fu scritto da Haydn verso il 1785.

Schubert compose la sua *Seconda sinfonia* in si bem. magg. nel 1815 contemporaneamente alla *Terza* che è in re maggiore. E' quindi un lavoro di ragazzo diciottenne, essendo egli nato nel 1797 a Vienna. Ma manifesta è, in ogni movimento, in ogni battuta di questa *Seconda sinfonia*, la maturità del pensiero schubertiano, la complessità e la delicatezza dell'ispirazione. (Un solo anno separa questa *Sinfonia* (e la *Terza*) dalla splendida *Quarta*, nota come *Sinfonia trogica*, che è stata oggetto di replicate esecuzioni nei concerti sinfonici della RAI.

r. g.



**Premunirsi
per
non contagiarsi!**

Gente che starnuta, gente che tossisce. E Voi, obbligato a respirare la stessa aria... a respirare microbi! Ma se avete in bocca una pastiglia di Formitrol, i vapori di formaldeide che essa sprigiona difendono le Vostre vie respiratorie. Proteggetevi in tempo. Portate sempre con Voi un tubetto di Formitrol.

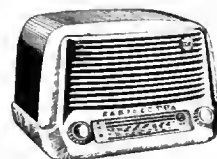
L'uso anche prolungato del Formitrol non dà luogo a disturbi secondari.

Formitrol

CHIUDE LA PORTA AI MICROBI

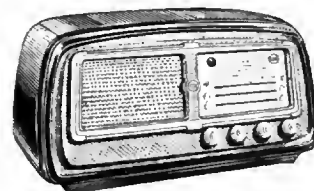


Dr. A. WANDER S.A. - MILANO (844)



**piccola
o grande...
ma sempre**

una RADIO CGE!



La **RADIOLETTA CGE** è un piccolo, elegante radiorecettore di classe, con altoparlante grande e presa fonografica. Costa L. 26.500, e gode di sei mesi di abbonamento gratuito per i nuovi radioascoltatori.

Il **CGE 3556** è l'apparecchio che entusiasma gli amatori di musica più esigenti. Ha sei valvole, compresa la valvola di sintonia via via, un altoparlante speciale, il mobile di lusso. Costa L. 42.500.

(Altri 8 modelli - Vendita anche a rate)



CGE

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

I MONOLOGHI DI SHAKESPEARE

Siamo già alla seconda trasmissione di questa serie che il Secondo Programma presenta, ogni domenica, agli ascoltatori e i consensi raccolti confermano la riuscita della iniziativa. Coloro che hanno avuto occasione di ascoltare *Romeo e Giulietta* si saranno senz'altro resi conto delle caratteristiche di tale rubrica. La quale, ben guardandosi dal presentare superficiali ed imperfette sintesi dei capolavori shakespeariani, vuole piuttosto spiegare il profondo significato umano delle opere di Shakespeare attraverso una scelta di quei brani in cui il grande drammaturgo inglese, facendo confessare i suoi personaggi, riuscendo a svelare a se stessi, riesce ad esprimere il senso più nascosto del loro dramma.

Si sa, infatti, che il monologo nei lavori di Shakespeare, ha la medesima funzione del « coro » nella tragedia greca; e nella massa architettonica di ciascuna opera — collocato in varie scene — esso rappresenta l'agile ma potente nervatura che slancia e sostiene tutta

Una scelta delle pagine più famose, per il loro profondo lirismo dei drammi shakespeariani. Questa settimana «La bisbetica domata».

la costruzione, la equilibra, le dà un ritmo particolare e ne sintetizza gli elementi essenziali. In Shakespeare quindi il monologo non deriva tanto da una sapienza

DOMENICA ORE 22,30

tecnica e da un potente senso del teatro quanto da uno straripare interiore del suo lirismo. Ed è a questo punto che il suo genio riesce ad attuare una perfetta fusione fra valori formali e valori sostanziali.

Ritrovare la sostanza dei lavori di Shakespeare vuol dire naturalmente ritrovare il loro aspetto universale e

perenne, mettere in luce perciò la loro « attualità ». Ed anche a questo hanno voluto tendere Lorenza ed Ugo Bosco abili riduttori delle diverse opere. Nella storia di *Romeo e Giulietta*, per esempio, c'è qualcosa di eterno, come l'amore stesso. Ed ogni qualvolta, ancor oggi, un amore sincero viene contrastato, abbiamo, in qualche modo, i ripetersi della storia dei due amanti di Verona. E così sarà in *Mocbeth*: il dittatore sanguinario; in *Amleto*, la cui inquietudine è tanto moderna; nel *Giulio Cesare* dove avremo Bruto che uccide, pur amandolo, il suo amico e capo per restare fedele all'ideale di libertà, mentre Marc'Antonio, il demagogo, è pronto a sfruttare il doloroso fatto a suo esclusivo vantaggio.

Il lavoro che formerà l'oggetto della trasmissione della settimana in corso è *Lo bisbetico domato*. L'intreccio di questa commedia è troppo noto per doverlo qui esporre. Solo vogliamo mettere in rilievo la sotterranea connessione che esiste fra il Prologo e la vera e propria vicenda: là siamo nell'am-



Laura Adani e Renzo Ricci, protagonisti della «Bisbetica domata» in un'edizione del 1937

biente inglese, qua in quello italiano; e se nel primo possiamo « ammirare » l'aristocrazia, nel secondo ecco farsi avanti la classe dei borghesi, dei possidenti di Padova — la Padova del '500 — che hanno più di un pun-

to di contatto con un certo cinismo del nobile Lord che agisce nel Prologo, dove del resto troviamo anche la fiera ostessa che anticipa la bisbetica Caterina. Ma al di là di queste notazioni resta una indagine talmente gran-

diosa dei caratteri umani — ricca di fantasia e al tempo stesso vicina alla realtà — che qualsiasi spettatore sentirà spontaneamente il bisogno di fare un piccolo esame di coscienza.

FRANCO DE LUCCHI

Ma non è una cosa seria

Ritorno del Pirandello più amabile, con le avventure farsesche ed amare di Memmo Speranza

Memmo Speranza, amante involontario e involontarissimo provocatore di cuori femminili, è incappato in una brutta avventura. Lui, che di quei fuggevoli amori si serve per decorare una vita altrimenti squallida, condotta fra le pareti di una pensione, si sente rinfacciare dal fratello della sua ultima « fidanzata » il dovere di impalmarla regolarmente. Siccome, però, Memmo Speranza ama le donne, ma le ama quel tanto che basta a soddisfare un suo passeggero piacere — che il matrimonio farebbe rapidamente appassire — rifiuta recisamente di accedere alla richiesta del fratello della amata. Si rende inevitabile un duello. Combattuto il quale e buscata una brutta ferita, che lo tiene semi-incosciente a letto per un bel po' di giorni, mostra finalmente di volersi ridurre a più miti consigli e di voler adottare, per lo meno, degli adeguati provvedimenti. Naturalmente, trattandosi di testa assai balzana, il provvedimento non mancherà di stupire e di divertire i suoi amici della pensione. Quando, infatti, annunzia loro che, per porre rimedio a quel focherello fatui che gli si accendono periodicamente nel cuore e potrebbero un giorno condurlo al malaugurato pasaggio del matrimonio, sposerà Gasparina — la sfortunata gerente della pensione — gli amici reagiscono alla solita maniera, accogliendo increduli e di-

vertiti la decisione. Chi mostra, però, di crederci e di divertirsi assai meno degli altri è un vecchio e balbuziente pensionante, Barranco, vagamente innamorato di Gasparina, che, indispettito da quel macabro gioco, se ne va sbattendo la porta. Ma che non sia un gioco

la provvidenza, con una proposta miracolosa che libererebbe lui, Speranza, da quell'inutile legame e metterebbe lei, Gasparina, nella condizione di realizzare un sogno che la calma campagna e il rifiorire del corpo e dello spirito non le fanno sembrare più così impossibile. Incapace, però, di fare lei stessa quella proposta-toccante, che intanto ha incuriosito Speranza — così come l'ha incuriosito e intenerito la nuova personalità della sua pseudo-moglie — lo induce a recarsi da lei in campagna, dove Barranco, il suo maturo e fedelissimo spasimante, si incaricherà di illustrargliela in tutti i suoi minimi particolari. Passano dei mesi; Speranza non si fa vedere. La sposa, però, attende fiduciosa e un giorno, infatti, Speranza si reca in campagna all'appuntamento risolutivo. Meno risolutivo, tuttavia, esso appare subito quando, in presenza di Gasparina, definitivamente trasformatasi in una invogliante creatura, Speranza sente rinnovarsi in petto quel piccolo batticuore che aveva provato tempo addietro. Di fronte a Barranco che pacatamente gli esprime le ragioni per le quali fra lui, Speranza, e Gasparina non esiste nulla che la legge e la Chiesa possano chiamare

matrimonio — e che quindi lui, Speranza, è liberissimo di andarsene e lui, Barranco, di realizzare il suo sogno d'amore — Speranza capisce finalmente d'esser legato a quella creatura che gli stanno per portar via. A Barranco, perciò, che, fattosi minaccioso, sostiene le ragioni della legge, Speranza oppone delle ragioni altrettanto valide. Se Gasparina, infatti, non è stata sua sino a quel giorno, egli proprio quel giorno ed, anzi, proprio in quell'istante, desidera farla sua. Se Gasparina rifiuta e alle sue ragioni preferisce quelle di Barranco, sappia che di fronte alla legge il torto è interamente suo. La logica sconfigge definitivamente Barranco che se ne va lasciando Gasparina e Speranza l'una nelle braccia dell'altro.

Questa, in breve la commedia: allegria, scanzonata, persino farsesca nelle sue apparenze; amara e ispida nel suo significato. Che non è però quello accolto dal Pirandello sofista, che rovescia la verità come un guanto per dimostrare la legittimità del suo contrario, ma quello, piuttosto, del Pirandello osservatore acuto e intelligente di un certo comportamento italiano e piccolo-borghese. Il comportamento, per intenderci, fragoroso e inconsapevole, mistificato e magniloquente di quel tipico personaggio che, anni dopo, un altro siciliano, il povero Brancati, qualificare magistralmente nel suo *Don Giovanni involontario*.

VIRGINIO PUECHER



Interpreti al microfono della commedia di Pirandello: Leana Gioia (Gasparina) e Stefano Sibaldi (Memmo Speranza). La Gioia, una giovanissima laureata dell'Accademia d'Arte drammatica, è una promessa del teatro italiano.

LE GRANDI CASE DELL'OPERA

Brevi panoramiche sulla storia e la vita musicale dei più famosi teatri lirici del mondo

Un grande teatro ha qualcosa d'umano. Come un grande eroe, ha una vita propria, fuori della sua semplice storia materiale. Diverso da altri edifici, diverso dalle gallerie d'arte (dove i capolavori sono esposti per l'attenzione silenziosa di spettatori occasionali) un teatro — soprattutto un teatro lirico — ha la grande responsabilità di mantenere vivi i capola-

**MARTEDI ORE 16
SECONDO PROGRAMMA**

vori, di interpretarli, presentarli a pubblici nuovi e, qualche volta, presentare ai vecchi pubblici il nuovo lavoro che potrà poi diventare un classico.

I grandi teatri italiani, «La Scala», il «San Carlo», la «Fenice», e le loro storie, sono già noti agli ascoltatori; ma alcuni dei grandi teatri stranieri sono meno conosciuti, e la serie di trasmissioni intitolata *Le grandi case dell'opera* ha lo scopo di

avvicinarci di più alla vita di questi famosi teatri. Perciò l'autore ha scelto soltanto teatri che esistono ancora oggi e che continuano a presentare opere: il grandioso «Opéra» di Parigi, il «Bolschoï» di Mosca, il «Covent Garden» di Londra, il «Metropolitan» di New York, «Bayreuth» (l'unico teatro nel mondo dedicato ad un solo compositore), e — il più piccolo e forse il più importante — il Theater an der Wien, di Vienna.

Per raccontare le storie di simili teatri non basta semplicemente elencare le famose prime e gli avvenimenti storici, perché ogni teatro rappresenta un centro della vita musicale d'un paese, oppure la meta di tutta la vita d'un compositore (come Wagner), o i riflessi di un volubile gusto nazionale. Raccontando la storia del Theater an der Wien, bisogna anche parlare delle vite dei suoi compositori da Mozart a Beethoven a Johann Strauss fino a Franz Lehar: la vita del tea-



tro è la vita di Vienna stessa.

E naturalmente la vita musicale non è vissuta solo da musicisti: cosa sarebbe stata la storia musicale della Francia senza i suoi mecenati, da Luigi XIV alla

favolosa Misa Sert di qualche decennio fa? E dobbiamo ricordarci che ognuno di questi teatri famosi è stato frequentato da scrittori altrettanto famosi che hanno lasciato testimonianze: D'Annunzio descrive

«Bayreuth» in un modo, George Bernard Shaw in un altro. Berlioz e Verdi hanno diverse cose da dire dell'amministrazione dell'«Opéra». Lady Randolph Churchill (madre dell'attuale primo ministro britanni-

co) parla degli alloggi a Bayreuth nel secolo scorso. Attraverso ogni porta di questi teatri s'intravedono panorami strani e vari; le nostre trasmissioni intendono dare uno sguardo fugace in questi paesaggi storici.

**Una nuova iniziativa
del Secondo Programma**

CONCERTI PUBBLICI PER GLI OPERAI

Una serie di manifestazioni sinfoniche a carattere popolare in allestimento per il 1955 - Direttori e solisti di fama internazionale si alterneranno sul podio



Sergio Perticaroli, solista nel «Quinto concerto» per pianoforte e orchestra di Beethoven, in programma nella trasmissione di giovedì sera
(Foto Polleschi)

Scarlatti che è valorosa e preziosa collaboratrice dei programmi radiofonici. Con queste quattro orchestre saranno dunque allestiti i più popolari concerti del 1955. Illustri direttori d'orchestra si avvicenderanno sui podi di Torino, Milano, Roma e Napoli. Facciamo qualche nome: elencandoli cronologicamente, tra gli italiani: Nino Sanzogno, Fernando Previtali, Marjo Rossi, Arturo Basile, Pietro Argento, Bruno Bogo, Roberto Lupi, Franco Caracciolo, Umberto

Cattini, Ferruccio Scaglia, Antonio Pedrotti. Tra gli stranieri: Sergiu Celibidache, Paul Klecki, Igor Markevitch, Herbert von Kar-

**GIOVEDI ORE 21,45
SECONDO PROGR.**

jan, Otto von Matzerat, Arturo Rodzinski, Leopold Stokowski. Molti sono anche i solisti che parteciperanno a questi concerti e tra questi vogliamo ricordare i pianisti: Emma Contestabile, Ser-

gio Perticaroli, Vera Franceschi ecc.; i violinisti: Aldo Ferraresi, Pina Carmirelli ecc.; il violoncellista Giacinto Caramia, l'organista Angelo Surbone.

Sarà forse superfluo far notare che, dato il particolare indirizzo di questi concerti, i programmi di essi saranno tenuti su di un piano estremamente popolare, nel senso che vi troveranno posto, per la massima parte, musiche di vasto repertorio, e che potranno essere facilmente apprezzate

anche dai pubblici meno provvisti o che comunque non hanno avuto una particolare educazione sinfonica. Basterà citare, a mo' di esempio, il programma di questo primo concerto diretto da Nino Sanzogno a reito da Vivaldi: *La primavera* (da «Le quattro stagioni»), il Quinto concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven, nella interpretazione del pianista Sergio Perticaroli.

REMO GIAZZOTTO

Il Secondo Programma presenta **SAPETE CHI È?**

Programma giornaliero di indovinelli a premi riservato a tutti gli abbonati in regola con il pagamento del canone d'abbonamento radio

SONO IN PALIO 45 TELEVISORI DA 17 POLLICI

SAPETE CHI È?

trasmissione del

personalità presentata

Mittente:

(cognome)

(nome)

Via

N°

città

(prov.)

Il presente modulo dovrà pervenire alla RAI - Via Arsenale, 21, Torino - entro il quinto giorno successivo ad ogni trasmissione

RINNOVATE IL VOSTRO ABBONAMENTO RADIO • ABBONATEVI ALLA RADIO

A partire da sabato 15 gennaio sino al 28 febbraio, tutte le sere alle ore 20,35

SAPETE CHI È?

vi porrà un quesito da risolvere

INDIVIDUATE l'identità della nota personalità che verrà presentata nel corso della trasmissione.

PARTECIPATE inviando le vostre soluzioni alla RAI - Radiotelevisione Italiana - via Arsenale 21, Torino, entro i cinque giorni successivi ad ogni trasmissione.

CONCORRERETE al sorteggio giornaliero di un televisore da 17 pollici (sostituibile o scatto con un frigorifero da 175 litri).

Con il concerto sinfonico di giovedì 13 gennaio il Secondo Programma inizia quest'anno una nuova serie di manifestazioni sinfoniche allestite con particolare intendimento popolare. Anzi, nella intenzione della RAI, quando sarà possibile realizzarla, a detti concerti saranno invitate rappresentanze di lavoratori appartenenti ai più grossi complessi industriali di queste quattro città: Torino - Milano - Roma - Napoli. L'iniziativa è stata limitata a

queste quattro città (italasciando purtroppo altri importanti centri dell'industria italiana) perché solo in esse la RAI può disporre delle masse artistiche necessarie per l'effettuazione dei concerti sinfonici. Torino e Roma sono sedi delle due orchestre sinfoniche della RAI, la quale dispone a Milano dell'orchestra lirica; e in questa città infatti saranno allestiti concerti vocali-instrumentali. Napoli invece è sede dell'ottima orchestra dell'Associazione A.

IL MIO PERSONAGGIO



Da sinistra: Beniamino Gigli, cui è dedicata la trasmissione di mercoledì sera, ed Ermete Liberati

È curioso osservare qua-
li forme morbide as-
suma talvolta, tra il
pubblico, la cosiddetta sug-
gerzione della ribalta; sono
forme che possono anche
raggiungere uno stadio pe-
ricoloso. Ciò avveniva più
spesso nel passato, quando
ogni rappresentazione tea-
trale, in specie nei locali più
popolari, costituiva un vero
avvenimento, di cui si par-
lava per giorni e giorni. Un
attore drammatico, un certo
Dolfin, aveva preso parte
una volta ad una rappresen-

degli appassionati, fra le
tante interpretazioni di un
artista, finisce a poco a po-
co per individuare quella
che più gli si addice, quella
che maggiormente pone in
rilievo le sue qualità di can-
to e di recitazione. E un bel
giorno si crea intorno all'u-
omo-personaggio quasi
una leggenda: ecco come,
per citare qualche esempio,
Tito Schipa è diventato agli
occhi del pubblico Werther;
Gianna Pederzini, Carmen;
Mariano Stabile, Falstaff;
Nazzeno De Angelis, Mosè;
Rosetta Pampanini, Cio-Cio-
San; e così via.

Il fenomeno non manca
di avere un'eco tangibile:
ancor oggi, l'annuncio di
un Trovatore nel quale Gia-
como Lauri Volpi sia Man-
rico, basta a far sembrare
piccolo qualunque teatro li-
rico... Ma è meglio non di-
lungarsi con altri esempi:
tanto più che molti di que-
sti esempi verranno via via
illustrati dagli stessi artisti.

In questa nuova rubrica,
infatti, i più grandi cantan-
ti parleranno del « loro per-

sonaggio ». Potrà trattarsi di
un battesimo fatale, come
quello imposto a Gianna
Pederzini (trasmissione di
mercoledì scorso) alla quale
i continui successi nella Car-
men hanno procurato una
volta la sorpresa di sentirsi
salutare sotto il nome di
« signora Carmen Pederzi-
ni »; ma potrà trattarsi an-
che di una aspirazione man-
cata, come qualche artista
non si vergognerà di con-
fessare: quando, cioè, egli
non è riuscito a diventare
per il pubblico il personag-
gio che intimamente prefe-
riva. Allora gli sentiremo
dire: «...ma « il mio perso-
naggio » era un altro! ».

Comunque sia, ho creduto
che fosse molto interes-
sante conoscere, dalla viva
voce di queste celebrità ca-
nore, perché, in qual modo,
per quali circostanze, in
virtù di quale processo psi-
cologico quel tale personag-
gio sia nato e si sia affer-
mato, divenendo tutt'uno
con loro; e mi propongo
quindi di fare ascoltare ai
loro ammiratori, che sono
falange, queste amichevoli
conversazioni. Le quali, ben
s'intende, saranno illustrate
dall'esecuzione dei brani più
caratteristici delle opere in
cui vive, appunto, il « loro
personaggio ».

E' un tasto un po' deli-
cato, badiamo bene; molti can-
tanti sentono il peso di que-
sta che può chiamarsi una
vera e propria specializza-
zione. Tito Schipa afferma
che l'opera di Massenet lo
ha obbligato ad assumere
una veste di sognatore per-
fina nella città: Werther,
sempre Werther, sulla scena
e fuori. Sotto un angolo
di prospettiva totalmente
diversa, invece, Beniamino
Gigli ha dichiarato che il
« suo personaggio » è nato
in lui, cioè, è un fenomeno
improvviso di una suggestiva
affinità col personaggio stes-
so. Quale sia questa affinità
sapremo attraverso le sue
parole, nella trasmissione
di questa settimana. Voglio
augurarmi che il grande
pubblico del radioascoltatori
accoglierà questa nuova ru-
brica con lo stesso lusinghe-
ro interesse con il quale se-
guita quella della « Via dei
tronfi ».

ERMETE LIBERATI



(The Photo Re pro Co - London)

SEMPRINI AL PIANOFORTE

Il nome di Alberto Sem-
prini è iscritto nelle
cronache brillanti della
musica leggera in Italia —
e quindi del costume — co-
me quello di uno fra i mu-
sicisti che maggiormente si
imposero all'attenzione del
pubblico e ne influenzarono
i gusti, determinando una
svolta nel carattere del re-
pertorio e delle esecuzioni e
divulgando un nuovo gene-
re, spiccatamente moderno.

La sua figura domina la
scena musicale negli anni
che precedettero immediata-
mente la guerra e imperso-
na la nuova scuola « ritmo-
sinfonica ».

Per farsi idea della popo-
larità e del seguito che Al-
berto Semprini aveva presso
il pubblico italiano basti
pensare al successo dei fa-
mosi concerti Cora — im-
perniati sulla sua persona-
lità — e al grande interesse

con cui gli uditori di tutta
Italia seguivano ogni setti-
mana questi programmi, in-
trodotti da una sigla, allora
popolarissima, che era un
vero e proprio manifesto
musicale del nuovo stile.
Tale genere era ispirato di-
rettamente alle espressioni
jazzistiche d'Oltreoceano ma

films-rivista americani) ave-
vano importato con succes-
so in Europa.

A Alberto Semprini è nato
a Bath, in Inghilterra, e si
avviò giovanissimo allo stu-
dio del violoncello e del pia-
noforte. Nel 1919 venne in
Italia a studiare composizio-
ne al Conservatorio milane-
se, dove alcuni anni dopo
consegui brillantemente il
diploma. Da allora, per oltre
20 anni, Semprini svolse in
Italia la sua attività artisti-
ca, che divenne via via più
intensa e seguita da un pub-
blico sempre più vasto.

Suonò il pianoforte con
l'Orchestra sinfonica di Mi-
lano, salendo anche il podio
direttoriale, come sostituto.

Intorno al 1930 l'interesse
di Semprini si volse al jazz
e alla musica leggera mo-
derna: in tale campo egli
consegui ben presto larga
notorietà come solista di
pianoforte, arrangiatore e
direttore d'orchestra.

Grande successo ebbero
allora le esibizioni e le inci-
sioni della formazione in
duo pianistico insieme ad
Enrico Bormioli. Anche l'at-
tività radiofonica fu assai in-
tensa e raggiunse un dia-
pason di popolarità nei fa-
mosi concerti Cora con l'Or-
chestra ritmo-sinfonica di
Radio Torino. Negli anni se-
guenti condusse applaudite
tournées di spettacoli musi-
cali in tutta Italia, e figurò
con la sua orchestra nel
film *La scuola dei timidi*.

Dopo la guerra Semprini
si recò in Spagna e per ol-
tre due anni girò i teatri e
gli auditori radiofonici, al-
ternando i programmi di
musica classica a quelli di
canzoni e di jazz.

Nel 1949 si trasferì a Lon-
dra per una serie di concer-
ti pianistici alla B.B.C. e
nelle principali città ingle-
si. Da allora ha fissato la
sua residenza in Inghilterra
dove si è affermato anche
come autore di musiche per
films.

Periodicamente Alberto
Semprini viene in Italia per
incidere dischi e collabora-
re ai nostri programmi ra-
diofonici: ancor viva è l'eco
del successo personale ri-
scosso al Festival di S. Re-
mo dell'anno scorso.

a. t.

VENERDI ORE 22
SECONDO PROGRAMMA

tazione di *Otello* di Shake-
speare alla famosa « Arena »
di Bologna; egli vi sostene-
va la parte di Jago, accan-
to al grande Tommaso Sal-
vini che ne impersonava
magistralmente la figura del
protagonista. Ebbene, il po-
vero Dolfin aveva avuto la
sfortuna di recitare così be-
ne la sua parte, che alla fine
della tragedia una piccola
folla di spettatori inferociti
lo attese alla porticina del
palcoscenico e prese ad in-
venire contro di lui: fu ne-
cessario l'intervento delle
guardie perché il malcapita-
to attore potesse raggiun-
gere incolme la sua abita-
zione. Ma c'è di più: al Dol-
fin fu decretato « da parte
del pubblico dell'« Arena » —
una specie di ostracismo;
ogni sua apparizione, anche
in parti diverse da quella
di Jago, era accolta da una
tempesta di fischi e di con-
tumelie. Egli finì col non
poter più recitare in quel
teatro!

Nessun dubbio che l'atto-
re di cui sopra possa esser-
si vantato, negli anni della
sua vecchiezza, di avere in-
terpretato come meglio non
si poteva la parte del tradi-
tore shakespeariano: per
volontà del pubblico (e sa-
rebbe meglio dire a furor
di popolo) il Dolfin era or-
mai Jago. Almeno a Bolo-
gna, Jago era il « suo per-
sonaggio ».

Nel campo della lirica il
fenomeno di cui parlo è
sempre stato ed è ancora
più facile a verificarsi, an-
che se — almeno ch'io sap-
pia — non ha mai provoca-
to gli eccessi di cui al rese
colpevole Bologna nei ri-
guardi del Dolfin. La folla

DUE NUOVI CORSI DI "CLASSE UNICA"

« Il corpo umano », un ciclo cui collaboreranno insigni clinici - « Lo stato mo-
derno », dieci lezioni a cura del prof. Giuseppe Miele dell'Università di Firenze

Classe unica è arrivata
alla trasmissione di
due corsi vivamente
attesi: il corpo umano e Lo
stato moderno.

Il primo corso che si av-
vantaggia della collabora-
zione dei maggiori clinici e
specialisti d'Italia, è distin-
to in due parti: una, volta
ad illustrare e a rendere più
accessibile nella loro for-
mulazione scientifica i più
impegnativi problemi della
medicina generale; l'altra,
volta a studiare analitica-
mente gli organi e le loro
funzioni.

Certo, nel campo delle
iniziative destinate a ren-
dere accessibile al più le
conquiste del pensiero scien-
tifico e ad avvicinare le mas-

se alle più perigliose que-
stioni della scienza, nessuna
mai se n'era avuta di così
vasto respiro ed impegno.
Gli ascoltatori di Classe uni-
ca sono stati messi in di-
retta relazione con i mag-
giori maestri della nostra

medicina contemporanea, i
clinici e gli scienziati per
altro verso spesso inacces-
sibili. I volumetti in cui
queste lezioni saranno rac-
colte a cura della ERI si
collocheranno, così, tra i
più importanti che l'editoria

divulgativa possa vantare.

Altro corso di grande in-
teresse e rilievo è quello
dedicato allo Stato moderno.
Lo tiene il Professor Glie-
seppe Miele dell'Università
di Firenze, che ha saputo
disporre in dieci lezioni una
trattazione quanto mai or-
ganica e suggestiva degli
aspetti sociali e politici che
assume la democrazia mo-
derna, e delle forme e degli
istituti nei quali si articola.
Tutti i problemi che trava-
gliano la lotta politica at-
tuale e il legislatore nello
sforzo di tradurre in atto la
Costituzione sono stati espo-
sti nella essenzialità delle
loro linee, con molta sem-
plicità e, crediamo, con mol-
ta efficacia.

L. V.



Al tavolo dissettoria (Schizzo del Buonarroti, conservato nel Museo di Oxford)

LUNEDÌ, MERCOLEDÌ,
VENERDI ORE 19

SECONDO
PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA

HINDEMITH DIRIGERA' MUSICHE SUE

SABATO ALLE ORE 21,30



Hindemith al «S. Carlo» di Napoli durante una prova della sua opera «Novità del giorno»

L'eccezionale importanza di questa manifestazione che presenta il massimo musicista tedesco contemporaneo quale interprete delle proprie composizioni non ha bisogno di essere sottolineata; né è necessario illustrare agli ascoltatori del «Terzo» la figura di Hindemith, le cui principali opere sono state più volte incluse nei programmi normali, quando non hanno formato oggetto di trasmissioni speciali. Per quest'ultimo caso, ricordiamo, oltre l'esecuzione dell'opera *Cardillac* e quella dell'oratorio *Das Unausgerückte*, il ciclo completo, rarissime volte seguito di seguito, di quelle *Kammermusik* che tanta importanza hanno avuto per la formazione di uno stile e di un gusto cameristici moderni.

Prima di dirigere alcune sue musiche — l'*Apparebit repentina dies*, il Concerto op. 38 per orchestra e le *Metamorfosi* — l'illustre compositore ci fa ascoltare la *Suite in do maggiore* di Bach: e forse questo vuol essere, un omaggio reso a quel Grande dalle cui opere egli ha appreso il segreto di rinnovare ed ampliare il linguaggio armonico per mezzo del contrappunto.

Bach chiamò le sue quattro *Suite* per orchestra «*Ouvertures*», forse perché il primo brano, che apre con questo titolo appunto la sequenza di pezzi in ritmo di danza, acquista negli intenti del musicista una importanza che supera, sul piano dei valori d'arte, quello dei brani successivi, pur notevoli come stilizzazioni dei dati minori di un gusto.

In queste «*ouvertures*» ritroviamo, per impegno architettonico e per invenzione strumentale, la mano del grande compositore di musica orchestrale, mentre nelle danze si dispiegano una fresca grazia ed una misurata eleganza non disgiunta da una virile energia ricca di mordente pur nella sua compostezza. Nella *Suite* in programma tutte le danze sono raddoppiate, ad eccezione della «*Corrente*» e della «*Forlana*», con un alleggerimento strumentale nelle «*doppie*» e col risultato, quindi, di un contrasto tra la forza spiegata nella presentazione e la grazia della replica.

Apparebit repentina dies, per coro misto e strumenti di ottone, è una composizione animata da uno spirito di classica grandezza tradotta

nel dinamico linguaggio moderno. Per quanto le parti in tempo lento vi predominino, pur tuttavia si agita in esse un tragico e cupo ardore sottolineato dai rossi lampeggi degli strumenti di ottone. La solida parte corale prende i suoi accenti, mantenendo all'insieme la sua unità di stile, dalla polifonia classica, dalla semplice monodia medioevale, dalla melopea gregoriana e dalla libera e moderna melodia.

Il Concerto per orchestra è un'opera di transizione tra il polemico periodo «oggettivo», volto ad affermare con una certa brutalità i meri valori costruttivi della musica, e quello «espressivo» in cui Hindemith andava ritrovando nella musica l'espressione di una comunicativa cordialità umana. Per-

ciò nel primo movimento, pur essendo ancora evidenti le preoccupazioni di ordine contrappuntistico, si manifesta una ricerca di cantabilità strumentale non nell'astratta sfera «atonale», ma in quella tonale. Ed anche negli altri tempi l'invenzione melodica si fa più concreta, i temi acquistano una loro individualità nettamente disegnata e che essi mantengono anche quando si sovrappongono secondo un modo che si rifa questa volta meno a Bach che all'ultimo Beethoven.

Le *Metamorfosi* sinfoniche — i cui quattro movimenti ripetono la forma della sinfonia classica — assumono a motivo di libere variazioni, anzi di originali rielaborazioni, dei temi tratti dalle composizioni per pianoforte a quattro mani e dalla «Ou-

verture» *Turandot* di Weber. Tale sostanza tematica viene, naturalmente, completamente trasformata ed assorbita nella inconfondibile sfera stilistica hindemithiana, in cui tuttavia non perde il suo originario profumo romantico: e sembra anzi che Hindemith abbia voluto ricreare la delicata, colorita, poetica atmosfera che circonda le opere dei primi musicisti romantici, con in più un tocco di «humour» tutto moderno, come nella parodistica marcia finale, ed una più puntuale cura di caratterizzazione, come nello Scherzo, il cui clima fantasiosamente esotico è evocato dalle risorse di una maglia timbrica stupefacente. Composta in America nel 1948, è questa una delle più avvincenti partiture di Paul Hindemith.

NICOLA COSTARELLI

Il fenomeno «La folla»



In questo nostro tempo di manifestazioni psicologiche di massa, di infatuazioni collettive grandiose, come lo sport, il cinema, la standardizzazione del gusto attraverso la pubblicità, il rotocalco e i fumetti, uno sguardo (dato in prospettiva storica) all'interpretazione del fenomeno «la folla», da parte dei maggiori artisti, filosofi, psicologi ecc., non può non riuscire interessante. Il Terzo Programma con il suo ciclo di trasmissioni dal titolo «La folla» intende evocare — mediante una significativa casistica — il determinarsi e il crescere dell'anima collettiva, le sue asioni, la sua influenza, il suo istinto

GIOVEDÌ ORE 22,10

Nella collana «Libri d'arte» della Edizioni Radio Italiana è uscito:

“TEMPI E ASPETTI DELLA SCENOGRAFIA”

di A. HYATT MAYOR, MERCEDES VIALE, ANDREA DELLA CORTE, ANTON GIULIO BRAGAGLIA
Lire 8.000



Ferdinando Bibiena - Pensiero scenico

Gli autori si soffermano sulla evoluzione della scenografia dal Seicento al Novecento, mettendone acutamente in rilievo le caratteristiche più salienti. Il volume è suddiviso in quattro capitoli, nei quali vengono presentate le opere di maggior rilievo di una ricchissima schiera di scenografi, architetti e pittori (da Ferdinando Bibiena e Filippo Juvarra a Felice Casorati e Giorgio De Chirico), i quali hanno variamente contribuito a raffigurare nel tempo modi, gusti e sensibilità delle rappresentazioni sceniche.

Edizione numerata con 6 illustr. in quadricromia e 103 in bianco e nero

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenalè 21, Torino - che spedisce il volume franco di altre spese contro pagamento anticipato di L. 8.000. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale 2/37800.

POESIA ITALIANA DEL DOPOGUERRA

Un'indagine circostanziata - al di là di ogni polemica - sui poeti della «quarta generazione», sui loro intenti, sui loro sforzi e sui nuovi problemi che sono chiamati ad affrontare

Contrariamente a quello che il tema (Lo giovane poesia italiana del dopoguerra) può lasciar supporre, il nostro non sarà un referendum e neppure un bilancio, che allo stato presente riuscirebbero inattuabili per le complicazioni e per gli errori cui non sarebbe possibile sottrarli. Allo scopo di poter invece salvaguardare qualche esattezza e conseguire qualche accertamento, il nostro cercherà di essere un esame circostanziato. Quanto più il tema della giovane poesia italiana del dopoguerra è di quelli che intrigano e appassionano, tanto più noi cercheremo di spogliarci di ogni passionalità, anche se in vero non faremo che attenerci alla necessaria cautela. E speriamo di riuscire a condividere né gli applausi né i fischi, né le esaltazioni né le denigrazioni di chi proclama che tutto il bello e il buono sta dall'una parte (ed è la parte dei cosiddetti «poeti di ieri»), lasciando intendere che tutto il brutto e il cattivo sta dall'altra parte (ed è la parte dei cosiddetti «poeti di oggi»). Non per nulla, a riscontro c'è chi proclama il contrario. Mentre, al solito, la verità, che in questo dibattuto caso corrisponde all'equità, si trova in mezzo. E in mezzo va lasciata, perché il è il suo posto. Diciamo subito: la poesia, come non è morta coi poeti di ieri, così non è risorta coi poeti di oggi. Tanto più che — se non ci si lascia acciecare dalla polemica — nei «poeti di ieri» sono da riconoscere i medesimi «poeti di oggi» e «quelli di oggi» sono la continuazione, volenti o nolenti, di «quelli di ieri». Senonché le reazioni provocate dallo scambio di reciproche accuse, han finito col mischiare talmente le carte in tavola che c'è parso non

fosse del tutto inutile cercar di riordinarle per restituire a ciascuno i propri assi. Intanto a scanso di equivoci e perché si sappia dentro quali limiti cronologici e critici condurremo l'indagine, precisiamo che le due designazioni in causa non indicano gli stessi poeti: «di ieri» e «di oggi», che, pur con le stesse designazioni, si era soliti indicare — specie da parte dei cattedratici — fino al 25 luglio 1943: caduta del fascismo. E ciò non perché da allora siano trascorsi più di dieci anni, bensì perché, dentro e fuori di noi tutti, sono accaduti fatti e insorti sentimenti

LUNEDÌ ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

tali che la distinzione tra «ieri» ed «oggi» risulta valida anche se ristretta nel giro di una giornata. Ma quale giornata?

Fino al 25 luglio 1943 la schiera dei «poeti di ieri» non si spingeva oltre Gozzano ed i crepuscolari o, al massimo, ragguardeva Marinetti e i futuristi. «Poeti d'oggi» erano invece quelli da Ungaretti e da Saba in poi: gli stessi che nell'apprezzamento polemico dei sopravvenuti stanno invece diventando i «poeti di ieri». E già vi si ritrovano anche taluni fra gli iscritti alla leva del 1916, sì e no quarantenni.

Purtroppo la polemica è sempre stata cattiva consigliera, specialmente nelle discussioni tra poeti. Discussioni cui nel caso in esame partecipano anche i critici. Ma a loro scusante si deve ascrivere la lunga provocazione, venutasi accentuando fino a raggiungere la gravità di una condanna. Condanna d'altronde ingiusta, perché basata su dati di

fatto inesatti e affidati a giudizi di valore errati. Potevano non derivarne reazioni?

E' da queste osservazioni e da questi riconoscimenti che prenderemo le mosse per indagare se i poeti della cosiddetta quarta generazione (quella dei nati all'incirca fra il 1922 e il 1930), cogliendo nell'aria i dettami del compianto Mounier, stiano o no affrontando il duro compito di «sperare senza speranze immediate». Del pari indagheremo se e come lo stiano assolvendo.

Raccolte, antologie e riviste ce ne presentano i documenti. E se, nell'indagare quanto c'è o non c'è di nuovo nella poesia italiana del dopoguerra, ci limiteremo al lavoro degli autori della quarta generazione, ciò dev'essere messo in dipendenza della nostra fiducia che proprio in quegli autori l'indagine possa comunque risultare quasi maggiormente indicativa, grazie alla libertà di cui dispongono. Non già nei risultati, di là da venire, ma negli intenti, negli sforzi, negli aneliti. La loro insoddisfazione, la loro insoddisfazione hanno qualcosa in comune. E vanno esaminate non foss'altro per quanto rivelano di sintomatico in rapporto ai nuovi sentimenti e ai nuovi problemi; senza con ciò escludere che si ricolleghino a un'insoddisfazione e a un'insoddisfazione i cui precedenti immediati sono spesso da rintracciare negli stessi poeti ripudiati. Non a caso, precisamente questo è per noi uno dei punti più controversi, non solo in rapporto alla guerra e al dopoguerra, ma riguardo alla condizione umana venutasi dolorosamente determinando, come una condanna, attraverso un lungo giro d'anni.

ENRICO FALQUI



(Foto USIS)

Un ciclo scientifico del Terzo

IL CIELO E L'AVIAZIONE DI OGGI E DI DOMANI

Lo sviluppo assunto negli ultimi quindici anni dall'aviazione civile e militare nei paesi più progrediti è il risultato di una serie di novità tecniche e scientifiche che, singolarmente considerate, possono apparire assai meno impressionanti della bomba atomica o della penicillina; ma nel complesso aprono all'umanità prospettive altrettanto vaste di applicazione. Vale quindi la pena di vedere un po' in dettaglio quali sono i fattori originari di questi progressi, e fino a quale limite è prevedibile si possa giungere nei pros-

simi anni, sfruttando tutto il potenziale applicativo in essi contenuto. Un esame del genere è quanto si propone di effettuare, nel suo insieme, la serie di conversazioni che il Terzo Programma dedicherà ad alcuni aspetti caratteristici dell'aeronautica attuale e delle ricerche che preparano le basi di quella futura. Poiché l'avvento della propulsione a reazione risulta la caratteristica dominante dell'ultima fase di progresso nella costruzione di aeromobili, particolare rilievo verrà dato alla storia degli innumerevoli esperimenti che hanno gradualmente condotto i tecnici alla realizzazione di entrambi gli aspetti di questo nuovo mezzo di propulsione: il razzo vero e proprio, indipendente dall'atmosfera, ed i vari tipi di motore a reazione, che in sostanza, com'è noto, sfruttano lo stesso principio su cui si basa l'elica degli aeroplani ordinari e quindi funzionano solo in presenza di aria.

MERCOLEDÌ ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

Il breve ciclo non pretende certo di esaminare il campo prescelto, né trattarlo del tutto sistematicamente, tuttavia dà la sua impostazione, che tocca problemi dell'atmosfera fisica e di meteorologia, di organizzazione di volo, di tecnica aviatoria e di medicina del volo, potrà servire a puntualizzare scientificamente gli interessi di una vasta gamma di ascoltatori, sovente sbalottati fra divulgazioni iperboliche e impostazioni fantascientifiche che svalutano con elementi miracolosi un campo aperto ad ogni più sorprendente progresso.

Le conferenze — affidate

agli specialisti Giorgio Fea, Publio Magini, Tommaso Lo Monaco-Croce, Ezio Rosini e Vittorio Somenzi — toccheranno dunque sia gli aspetti più concreti dell'attuale organizzazione delle reti aeree, sia quelli più speculativi dell'avvenire dell'uomo in cielo.



Nella foto in alto: un recente tipo di caccia a reazione della Marina Americana. - Qui sopra: una scimmia-cavia in tuta da quasi spaziale. Negli esperimenti più rischiosi di abitabilità dei nuovi mezzi lanciati alla conquista dello spazio, l'uomo si fa spesso precedere da animali che vengono seguiti, nella loro avventura, da strumenti e riprese televisive (Per gentile concessione di «Scienza e Vita»)



Incontri fra critici e giovani poeti e scrittori — Da sinistra: Angelo Romano, Mario Luxi, Enrico Falqui, Guglielmo Petroni, Giovanni Macchia, Pier Paolo Pasolini

La commedia della settimana

«LILIOM» DI MOLNAR



Giorgio Albertazzi e Bionda Toccanelli che soranno tra i principali interpreti dell'edizione televisiva della famosa commedia. fotografati nel corso di una prova

A Ferenc Molnar, fecondissimo autore, sarebbe bastato *Liliom* per consegnare il proprio nome alla memoria degli uomini. Poche commedie hanno avuto come questa la fortuna — per altro meritata — di fare il giro del mondo passando di trionfo in trionfo. Perché? Dire che è stato per lo spirito di bontà che aleggia nella fantasiosa vicenda è dire cosa inesatta o quanto meno non è dire abbastanza. Il mondo nel quale si muovono i personaggi di

al parco dei divertimenti di Budapest, uno di quei luoghi come ce n'è in tutti i paesi, facili passaporti ad una effimera gioia, anticamera del bene e del male. In modo più clamoroso non potrebbe entrare in scena *Liliom*: con quattro servette che gli schiamazzano attorno e ad una delle quali egli ha rubato un fazzoletto con tre corone dentro, e lui che le minaccia. Brusca conoscenza di un personaggio: eppure ci è già simpatico. Sotto al tono violento delle sue burbanzose parole avverti subito il sapore di una accettabilissima umanità.

Liliom, imbonitore di fiera, è quel che si dice un tipo poco raccomandabile. Le donne gli ronzano in giro per questa sua tracotanza. Per questo suo fare chiasoso da ragazzo indisciplinato e piuttosto invadente. Ma l'essere l'idolo di tante fanciulle non vorrebbe dir nulla di bene. Noi vediamo *Liliom* come lo vede Juli, la ragazza che lo ama non per le sue spaccate e le sue sgarberie, ma perché è l'unica che riesce a scrutare dentro di lui. E nonostante tutto, in quel remoto ma schietto sottobosco di bontà che riposa nel suo cuore, *Liliom* comprende Juli. La comprende e le vuol bene a modo suo: maltrattandola, è vero, ma non sapendo rinunciare a lei e rifiutando le allettanti profferte della sua danarosa e matura padrona.

Che cosa varrà a far diventare *Liliom* un giovanotto per bene? Nulla, purtroppo. Il giorno in cui sa che Juli

sta per avere un bambino — e sarà un bimbo suo — realizza a rovescio, per l'ennesima volta, i suoi sentimenti: si lascia convincere a compiere una rapina insieme con il « Signorino », un amico malvivente.

Lo ritroviamo infatti con il complice, alla periferia della città, lungo la scarpata della ferrovia dove tra poco passerà il cassiere Linzmann, l'uomo da aggredire. Ma il

colpo fallisce: il « Signorino » riesce a fuggire; e *Liliom* si sottrae alla giustizia infiggendosi un coltello nel petto. Un reprobato, povero *Liliom*; ma a noi fanno una ben più triste impressione i due poliziotti che, attorno al suo cadavere ancor caldo, si mettono a discutere del loro stipendio.

Ora altri poliziotti lo porteranno via: vengono dal Cielo e lo condurranno dinanzi al tribunale delle sentenze eterne. Ah, non figuratevi un al-di-là fatto di nuvole rosa ma nemmeno di satanassi. E' un tribunale dell'altro mondo come lo può vedere *Liliom*: una specie di ufficio di polizia dove il « Comandante » è un signore dall'aspetto borghese, calvo, con una candida barba. E dove *Liliom* — che è costretto a declinare le sue generalità, Andrea Zavocski — cerca ancora di spingere avanti i suoi atteggiamenti sprezzanti, ma non può mentire perché lassù si sa tutto. Si sa e si può tutto: per questo *Liliom* viene condannato a purificarsi nel fuoco rosa per sedici anni, al termine dei quali tornerà sulla terra assolutamente libero di compiere o no una buona azione.

C'è dunque ancora una speranza per Andrea Zavocski: ventiquattr'ore di tempo fra gli uomini vivi. Ed eccolo infatti, al termine della pena del fuoco rosa, scendere quaggiù, in una domenica primaverile piena di sole, dinanzi alla casa in cui vivono Juli e la figlia, Luisa. Vuole, vuole ad ogni costo compiere una buona azione. Ma per poter portare un dono a Luisa, già ne ha commessa una riprovevole: ha rubato una stella in cielo, e l'ha nascosta in un fazzoletto rosso affinché gli agenti dell'al-di-là, che lo seguono a distanza, non s'accorgano di nulla.



Una scena di « Liliom » nella interpretazione della Compagnia del « Carrozzina ». Nella foto gli attori Romolo Valli (*Liliom*) fra Pieretta Strada e Adriana Asti

Luisa, ignara, lo respinge; e *Liliom*, dimentico dell'impegno, picchia la fanciulla. Ogni speranza è perduta, povero *Liliom*. Luisa ha ricevuto uno schiaffo, ma non ha provato dolore né sente di odiare lo sconosciuto che s'era avvicinato a lei per donarle una stella. « Non è accaduto nulla — la rincuora Juli. — Eravamo qui, tranquilli, a far colazione... E' venuto un mendicante, ha parlato di un tempo lontano... e a me... a me è venuto in mente tuo padre ».

C'è un'estrema, struggente dolcezza in quest'ultima scena. Che appena appena soffoca le lagrime quando vediamo *Liliom* tornare fra i due angeli-poliziotti e andarsene via desolato, senza più la possibilità di un sorriso. E' il momento in cui gli vogliamo più bene; per-

ché lui, cattivo ad ogni costo e al tempo stesso sovrummanamente buono, è come tutti noi, uomini per sempre coinvolti nella lotta del bene e del male.

Per queste immutabili verità, *Liliom*, o la leggenda del sobborgo rimane oggi, come lo era tanti anni fa, una commedia che non fallisce. Scritta con l'inchostro della fantasia sul quaderno della realtà, essa ha aperto al teatro nuovi orizzonti lirici incontro ai quali sono corsi, poi, molti e molti autori. Nella letteratura delle « fiabe celesti », la storia di *Liliom*, bracciato dal grande cuore, rappresenta un capitolo base. Trasmettendola (venerdì prossimo) la Televisione potrà far sì che noi, troppo spesso immemori, ci ricordiamo della nostra condizione.

CARLO MARIA PENSA

VENERDI ORE 21

Molnar non è un mondo di bontà, così, semplicemente. Ma un mondo in cui la bontà è fragile; fragile come la nostra natura, trattenuta dalla piena dei sentimenti sbagliati. E' vero che *Liliom* è sempre piaciuta e continua a piacere a tutti i pubblici per il fatto che ognuno vi ritrova qualcosa di sé: questa è la profonda ragione del suo successo. Ma qual se Molnar si fosse abbandonato a raccontare la sua favola solo accompagnandola con l'accordo di una bontà assoluta. E' il senso umano del peccato che lo scrittore ungherese ha trasfuso nelle sue creature, deboli e vere come ogni uomo, a renderle attivamente partecipi di questa avventura sospesa ai fili argentei della realtà e del sogno, delle meschinità quotidiane e dei grandi voli verso l'azzurro.

Ricordate la storia? Slamo

DAL 17 GENNAIO OGNI LUNEDÌ SERA
SUL VOSTRO SCHERMO TV

LO SPETTATORE RICORDA

Programma a premi riservato agli abbonati TV che abbiano pagato il canone d'abbonamento per il 1955 o la prima rata di asso.

Lunedì 10 la TV vi invita ad assistere alla «PRESENTAZIONE» della nuova rubrica

Lo spettatore ricorda vi presenterà ogni settimana, nel corso di uno speciale spettacolo, sequenze di tre film di grande successo dei quali non verranno ricevuti i titoli. Gli abbonati alla TV dovranno individuare il titolo di almeno uno dei film presentati e segnalarlo alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Via Arsenale, 21 Torino - entro il quinto giorno successivo ad ogni trasmissione

Sono in palio: 3 cucine di tipo americano del valore commerciale di L. 850.000 caduna (sostituibili a scelta con elettrodomestici di pari valore)
100 apparecchi radiorecipienti a modulazione di frequenza

Ogni settimana: 10 apparecchi radio a modulazione di frequenza

Ogni mese: 1 cucina di tipo americano

RINNOVATE PER TEMPO IL VOSTRO ABBONAMENTO ALLA TV
ACQUISTATE UN TELEVISORE - ABBONATEVI ALLA TV

Una nuova rubrica
cinematografica

ANTOLOGIA DEI REGISTI



Renato Rascel in una scena de «Il cappotto», forse la sua migliore interpretazione cinematografica



Un caratteristico atteggiamento di Alberto Lattuada mentre dirige una difficoltosa ripresa di masse in movimento

Il sentimento che più ispira Alberto Lattuada — cui sarà dedicata l'«Antologia» di giovedì prossimo — è, potremmo dire, il desiderio di una bontà universale. Egli, dunque, se vogliamo, non enuncia nulla di nuovo e giustamente gli si potrebbe obiettare che altri uomini d'arte hanno inteso e sviluppato, spesso con grandi esiti, questo stato d'animo.

Lattuada, tuttavia, fa di questa qualità, il suo motivo per sentirsi prima che artista uomo, prima che regista annotatore di emozioni.

Egli si è accostato al cinema con un senso di religiosa contemplazione, da collezionista se vogliamo, e quando vi si è introdotto non l'ha fatto con chiave falsa. Ha lasciato quasi che il cinema venisse a lui per un processo di intima maturazione. E' nato così, tutti lo ricorderanno, Giacomo l'ideista con Marina Bertì, Massimo Serato e Andrea Checchi. Subito, fin da allora, s'è sentito in Lattuada il compiacimento nella scelta

porterà sulla strada del banditismo non è tanto la conseguenza quanto un atto di questa sovversione. La sorella — la trama del film è nota — per una serie di circostanze

è finita male e quando lui cercherà di portarla via ella sarà uccisa dall'uomo che viveva alle sue spalle. Di qui l'annientamento delle leggi naturali insite nel reduce e il suo

primo gesto di violenza: l'uccisione di un assassino.

La malavita non potrà dire, tuttavia, di aver acquistato un «buon elemento». Il personaggio resta così,

con i suoi sentimenti sino alla fine, quando si lascerà uccidere, lui, «il bandito», con un'occhiata di legno fra le mani.

Un anno dopo nasce da Lattuada *Il delitto* di Giovanni Episcopo con Aldo Fabrizi, Roldano Lupi e Yvonne Sanson, ma il film si trova a dover concorrere con altre opere italiane di più vasta portata artistica e passa quindi inosservato. In esso si era tentato di dare altra forma al nostro realismo. Ma frattanto si avverte in Lattuada una maturazione sempre più evidente. Lo studio dei «classici» comincia a far sentire il suo peso ed è così che l'Italia porta sullo schermo il problema razziale con *Senso* Pietro. Vengono poi l'ottimo *Muino del Po*, film di intendimenti sociali chiaramente espressi e *Luci del varietà*, quest'ultimo realizzato in collaborazione con Federico Fellini, per l'interpretazione di Carla Del Poggio, Peppino De Filippo e la protagonista di Fellini nel recente *La strada*, Giulietta Masina.

Lattuada — ripetiamo — è autore semplice di storie semplici capaci di dire all'uomo quanta parte abbiano nella vita l'amore, la tenerezza, la comprensione per gli umili, per quelli che hanno, come il protagonista de *Il cappotto*, gli occhi piccoli per la tristezza di non essere niente checcché facciano o abbiano fatto per diventare qualcuno. Il discorso sul compiacimento di Lattuada nel creare personaggi con un loro particolare stile, con una faccia ben determinata, ricorre anche ne *Il cappotto* dove, a parte il protagonista, è tratteggiata con singolare perizia e giusta insistenza la figura inimitabile del sarto che al piccolo travet confezionerà il meraviglioso cappotto.

Se si guarda poi all'ultimo lavoro, in ordine di tempo, di Lattuada, *La spiaggia*, anche in questo si troverà un «altro-come-ilsarto». Il ricchissimo arcigno e solitario affarista su cui la macchina da presa del regista ha tanto guardato per scavargli nell'animo, per strappargli nelle sequenze finali quel cuore che si credeva non dovesse possedere. E' una conclusione amara, quella cui giunge Lattuada ne *La spiaggia*, ma forse più indicativa del suo infinito desiderio di comprensione e — come dicevamo — di quella sincera bontà cui egli attribuisce, infinite possibilità risanatrici di un costume.

GIULIANO RIGHETTI

GIOVEDÌ ORE 22,45

dei tipi e dei caratteri così che il personaggio ne uscisse con una certa struttura interna.

Questo compiacimento di fermare una figura, di simboleggiarla, magari in un solo lato della sua personalità, ha valso talvolta la «recuperabilità» di un film (è un po' il caso di *Giacomo l'ideista*) e di se stesso come regista.

Dopo *La freccia nel fianco*, opera di non elevate qualità, Lattuada arriva con il suo sentimento della bontà e con l'indifferenza più completa agli interessi commerciali propri dell'industria cinematografica, al film che egli può considerare come un punto di partenza: *Il bandito* con Anna Magnani, Amedeo Nazzari e Carla Del Poggio. Siamo nel 1946, un anno fra i migliori per il nostro cinema e Lattuada trova il suo personaggio su un treno di reduci dalla Germania. Quando arriva a casa l'uomo scopre il vuoto, la miseria e le distruzioni, ma soprattutto si accorge che fra sé e gli «altri» è nata una frattura. Non lo capiscono, si stupiscono se dice di avere fame, se si permette di avanzare dei diritti. Lo deridono.

Nel personaggio (buono) si sovravverte qualcosa e il delitto che lo



Marine Carol, protagonista de «La spiaggia» in una delle scene più patetiche del film

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A - F I L M	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 21,20 - David, di Darius Milhaud, Direttore N. Sanzogni (Terza Programma)	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da E. Jochum (Programma Nazionale) Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terza Programma) Ore 22,30 - Concerto del soprano E. Schwarzkopf (Progr. Naz.)	Ore 19 - Biblioteca - Lettere di Madame de Sévigné, a cura di L. Moschini Farina (Terza Programma) Ore 22,30 - I monologhi di Shakespeare: La bisbetica domata (Secondo Programma)	Ore 16 - Schermo panoramica (Secondo Programma) Ore 20,30 - L'usignolo d'argento (Secondo Programma) Ore 21 - Allegretto (Programma Nazionale) TV 21,05 - Fortunatissima.	Ore 15,30 - Germania 1954, documentario di F. Paschetta (Progr. Nazionale) Ore 20 - Aspetti della riforma universitaria (Terza Programma) Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
LUNEDÌ	Ore 21,30 - Concerto vocale strumentale diretto da O. De Fabritiis - Soprano Carla Gavazzi - Tenore Giacomo Lauri Valpi (Progr. Nazionale)	Ore 14,30 - Aediterium (Secondo Programma) Ore 18 - Concerto della violinista Lilia d'Albore (Programma Nazionale) Ore 19 - La voce, il canto e l'arte (Terza Programma) Ore 22 - Il rinascimento musicale spagnolo (Terza Programma)	Ore 19,30 - L'Approda (Programma Nazionale) Ore 21 - Ma non è una cosa seria, di L. Prandelli (Secondo Programma) Ore 21,20 - La nuova poesia, inchiesta a cura di E. Falqui (Terza Programma)	Ore 13 - Orchestra diretta da C. Savina (Secondo Programma) Ore 13,45 - N. Impallomeni e il suo sestetto (Secondo Programma) Ore 17 - Ballate con noi (Secondo Programma) Ore 22,30 - Maelin Rouge (Secondo Programma)	Ore 21 - Viaggio in Italia, di G. Piovone (Progr. Nazionale) TV 21,35 - Anche oggi è domenica. Ore 22,40 - L'eredità classica nel mondo moderno, inchiesta di A. Federici (Terza Programma) TV 22,45 - Telecronaca riunione pegliscita.
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale)	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale) Ore 21,50 - Musiche di compositori sud-americani (Terza Progr.)	Ore 19 - Storia dello letteratura russa (Terza Programma) Ore 21 - Bellinda e il mostro, di B. Cicognani (Programma Naz.) TV 21 - Eravamo giovani - Originale televisivo di Ugo Buzzati Ore 21,20 - Alessandro Manzoni, a cura di C. Angelini (Terza Progr.)	Ore 15,15 - Album di Piedigrotta (Secondo Programma) Ore 21 - Il motivo in maschera (Secondo Programma) Ore 22 - Telescopio (Secondo Programma) TV 22,20 - Il Vesuvio fuma ancora.	Ore 13,45 - Gioeca e fuori gioco (Secondo Programma) Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma) Ore 20 - L'Indicatore economico (Terza Programma) Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
MERCOLEDÌ	Ore 21 - Il franco cacciatore - Musica di C. M. von Weber - Direttore V. Gini (Programma Nazionale)	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale) Ore 19 - Divertimenti per fiati di Mozart (Terza Programma) Ore 22,05 - Antiche musiche polifoniche (Terza Programma)	TV 21 - Un giorno nella vita - Regia di A. Blasetti (Film) Ore 21,35 - Teatro minimo, di Rossa di San Seconda (Terza Progr.) Ore 22,15 - Un'alba qualunque della nostra vita, di F. Mancini (Secondo Programma) Ore 22,35 - Attorno al focolare con i fratelli Grimm (Terza Progr.)	Ore 13 - Orchestra diretta da A. Prognà (Secondo Programma) Ore 15,15 - Folklore musicale d'Italia (Secondo Programma) Ore 20,30 - Il campane d'oro (Secondo Programma) Ore 22,45 - L. Songiorgi al pianoforte (Secondo Programma)	Ore 19,30 - La Rassegna (Terza Programma) Ore 20 - L'Indicatore economico (Terza Programma) Ore 21 - Il giornale del Terzo.
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale)	Ore 21,20 - Liriche francesi (Terza Programma) Ore 21,45 - Concerto diretto da N. Sanzogni (Secondo Progr.) Ore 22,45 - Musiche inedite di G. Rossini (Progr. Nazionale)	Ore 16,30 - L'antefatto, di C. Veneziani (Secondo Programma) Ore 19 - Corso di letteratura francese (Terza Programma) Ore 22,10 - La folla, a cura di E. Corsico (Terza Programma) Ore 22,15 - Sulla via di Damasco (Progr. Nazionale)	Ore 16 - Carta d'identità (Secondo Programma) Ore 21 - Il setaccio (Secondo Programma) TV 21,30 - Un, due, tre. Ore 22,45 - Fela Sowande e il suo quintetto (Secondo Progr.)	Ore 20 - L'Indicatore economico (Terza Programma) Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale) Ore 21 - Il giornale del Terzo.
VENERDÌ	Ore 17 - Concerto operistico diretto da O. De Fabritiis (Secondo Programma)	Ore 19 - Negro spirituals (Terza Programma) Ore 21 - Concerto diretto da F. Caracciola (Progr. Nazionale)	Ore 19,15 - Il Ridotto (Programma Nazionale) TV 21 - Lilium, di Ferenc Molnár (Commedia) Ore 21,20 - Il borghese gentiluomo, 5 atti di Molière (Terza Progr.)	Ore 14,30 - Quattro passi tra la musica (Secondo Programma) Ore 16 - Un'ora in Piemonte (Secondo Programma) Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma)	Ore 19,30 - La Rassegna (Terza Programma) Ore 20 - L'Indicatore economico (Terza Programma) Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 22,30 - Parliamone insieme (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - Alessandro de « Il Trovatore », Musica di G. Verdi (Progr. Nazionale) TV 21,05 - La Traviata - Musica di G. Verdi (opera) Ore 21,15 - Turandot - Musica di G. Puccini (Secondo Progr.)	Ore 19,15 - Musiche di R. Nielsen (Terza Programma) Ore 21,30 - Stogione sinfonica del Terzo Programma - Musiche di Bach e Hindemith, direttore F. Haenschel	Ore 19,30 - Il 150° anniversario della morte di F. Schiller (Terza Programma) Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terza Programma) Ore 22,15 - Lo spirito di contraddizione, di C. Dufresny (Progr. Nazionale)	Ore 13 - Le nuove canzoni di Napoli (Secondo Programma) Ore 13,45 - La voce di C. Buti (Secondo Programma) Ore 14,45 - Tostiere: W. Beltrami (Secondo Programma) Ore 17 - Ballate con noi (Secondo Programma)	Ore 19 - La ripresa tedesca e l'economia europea (Terza Progr.) Ore 20,45 - Ciak (Secondo Progr.) Ore 21 - Viaggio in Italia, di G. Piovone (Progr. Nazionale).



"CARA, ADESSO SO CHE SEI UNA MOGLIE PERFETTA!
Tu sai perfino come farmi passare il RAFFREDDORE!"



VAPORUB COMBATTE I RAFFREDDORI IN 2 MODI!

Con una semplice frizione al petto, alla gola e alla schiena prima di addormentarsi, questa piacevole pomata arreca sollievo rapido:

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati ad ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse.
2. Come un cataplasma, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

LA MATTINA SEGUENTE

SONO CONTENTA CHE IL TUO RAFFREDDORE SIA MIGLIORATO, CARO.

GRAZIE A TE, MARIA, ADESSO POSSO LAVORARE DI NUOVO!

"PER TUTTI I RAFFREDDORI DI TUTTA LA FAMIGLIA!"

VICKS VAPORUB

Basta frizionare.



Presentiamo alcune delle fotografie scattate durante le settimanali competizioni che da mesi vedono schierate per « Il Campanile d'oro » le rappresentanze di ogni regione d'Italia. Com'è naturale il comune denominatore delle predilezioni e attitudini artistiche si è rivelato, per il loro carattere etnico e sociale, nei vari e multiformi complessi corali. Ecco il autenticissimo Coro di Anagni e, a destra, i fratelli milanesi Ferdinando ed Enrico Barabbi, fantasisti comico-musicali, nell'incontro fra Lombardia e Lazio Umbria, Abruzzo



Folclore meridionale: il pittoresco Coro dell'ENAL della Val d'Anapo di Siracusa, nell'incontro Bologna-Sicilia. - Virtuosi eccentrici musicali nella competizione Liguria-Napoli: il signor Lucio Rooda di La Spezia (sotto) che si è esibito suonando con due cucchiaini e preadandosi a schiaffi; e, a destra, il signor Teobaldo Guglielmo di Sanremo che ha tenuto concerto con uno strumento di sua costruzione, costituito da un manico di scopa, una scatola di sigari, un imbuto di cartone e una corda (Foto Buselli e Publifoto)



IL CAMPANILE



Così, con un impegno divenuto rapidamente passione, con un crescendo finale di emozioni, eccitazione e successo, « Il Campanile d'oro » ha terminato il suo primo giro e ha chiamato a raccolta le squadre superstiti per quello più avventuroso di ritorno. E la marcia sorridente (molto spesso anche patetica, però) di questa trasmissione, procede irresistibile verso il suo lieto fine. Ma vediamo: per chi suona adesso il Campanile? Per le dodici squadre, su ventiquattro, rimaste in gara. Sono esse che a pieni polmoni hanno ricominciato dai più diocesi e lontani angoli d'Italia il loro canoro dialogare per vincere l'ultima battaglia. Tutte squadre « primarie », con il meglio delle loro segrete virtù,



Nelle grandi città, nei più remoti angoli d'Italia il Secondo Programma in collaborazione con l'ENAL, è andato alla ricerca di solisti e complessi caratteristici. Fra quelli presentati, ecco il Complesso di fisarmiche Chierici di Roma (foto in alto) esibitosi nell'incontro col Piemonte. Ma accanto ai complessi tipici, non sono mancate le voci discrete e levigate dei moderni interpreti della canzone: come quella di Rosetto Fucci (foto a sinistra) che ha sostenuto i colori di Roma nella gara col Piemonte (Foto Luxardo, Publitfoto)

ILE D'ORO



Al fianco dei combattivi cori e gruppi strumentali, si sono schierati anche gli « indipendenti »: ad esempio queste due bimbe di Venezia che sono state presentate (fotografia qui sopra) nell'incontro con Genova: « il signor Federico Monteleone che nell'incontro con Napoli ha difeso a oltranza la Liguria con una chitarra da lui costruita con circa 15.000 fiammiferi (foto a sinistra). Qui sotto: il coro della Valle d'Aosta che ha tenacemente lottato per il Campanile piemontese (Foto Venezia Film, Studio Buselli, Light Photofilm)



con le loro antologie di pezzi rari. Il terreno, come dicono gli intenditori, sarà falbotta « pesante »: non mancherà dunque anche qualche pericoloso scivolone. Intanto, in questa seconda tornata, si sono fatte avanti anche grosse novità: celebri nomi del teatro e della rivista chiamati a presentare (e sostenere) le compagini del cuore. Una nuova strategia escogitata dai concorrenti, ed un sicuro punto in più per il divertimento degli ascoltatori. A favore dei quali — ultima essenziale novità — « Il Campanile d'oro » destina ogni settimana, oltre ai soliti premi, anche un televisore o un frigorifero che verrà sorteggiato fra tutti coloro che avranno dato il loro voto alla squadra risultata vincente, e che eleverà a oltre 250.000 lire il valore complessivo dei premi.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
 7.15 Lavoro italiano nel mondo
 Salut degli emigrati alle famiglie
 7.30 Culto Evangelico
 7.45 La radio per i medici
 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
 8.30 Vita nei campi
 Trasmissione per gli agricoltori
 9 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Padre Raimondo Spiazzi
 9.45 Notiziario del mondo cattolico
 10 Concerto dell'organista Angelo Surbone

10.15-11 Trasmissione per la Forza Armata
LIBERA USCITA
 a cura di Amari, Isidori e Faele - Regia di Renzo Tarabusi

- 12 Gianni Farrio a la sua orchestra
 Cantano Teddy Reno, Marisa Brande e il Quartetto Radar
 Nisa-Coppola: Niscuno è cchià bello 'e te; Serafin-Fabor: Incontrarsi; Kinleiner: Una oventura mas; Pinchi-Cicchetero: A Vera Cruz; D'Acquisto-Pannuti: Occhi tristi; Deani-Hambien: Il nonno dei cow boys; Garini-Giovannini-Kramer: Noie, vieni più presto stanotte; Brown: Stella mio; Scarnicci-Tarabusi: Luitazzi: Souvenir d'Italie; Devilli-Brodzsky: Solitario tu; Goodman: Whispering Detti e moti (12,40)
 (Motta)

- 12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 Carillon (Monetti e Roberts)

- 13.15 Album musicale
 Negli intervalli comunicati commerciali

- 13.40 Parla il programmatista TV
 14 Giornale radio

- 14.15 Conversazione
 14.30 Musica operistica

- 15 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
 Cantano Gabriele Vanorio, Franco Pace, Pina Lamara e Nino Nipote
 Rosso-Avilla: Conzone 'e notte; Cozzo: Me lassate na sera; Perrone: 'A casarella; Manes: Riuscelita; Bonagura-De Crescenzo-Benedetto: Rosa Russo; Errico-Catalano: Conzone 'e morenaro; Nicolardi-D'Alema: L'amore; Gigliati-Giannini: 'O gallo e 'o gollina

- 15.30 Germania 1954
 Documentario di Federico Paschetto

- 16 Curioso in discoteca
 16.30 Gaetano Cimelli a la sua orchestra

- 17 Itinerari italiani
 La casa di Stendhal o Grenoble a cura di G. B. Angioletti e Antonio Marescalchi

- 17.30 Dal Teatro Argentino in Roma

CONCERTO SINFONICO

diretto da EUGEN JOCHUM

Beethoven: Sesta sinfonia in re maggiore op. 68 («Pastorale»); a) Allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegretto; Brahms: Quarta sinfonia in mi minore op. 98; a) Allegro ma non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico ed appassionato
 Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi

- 19.15 Musica da ballo
 19.45 La giornata sportiva

- 20 Vetrina della canzoni
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo
 (Buoni Sonsepolcro)

- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21 Il trenino dei motivi

ALLEGRETTO

Quasi una rivista di ROMILDO CRAVERI
 Ave Ninchi, Arnoldo Tiari, Valeria Valeri, Bianca Valeri, Nino Manfredi,

Ello Pandolfi, Raffaele Pisu e Franco Scandurra in
 Alla maniera di Cecov, Wilde, Shaw e Coward
 con testi apocrifi di A. E. Wilson, illustrati da Antonio Battistella
 Regia di Guglielmo Morandi
 (Olio Dante)

- 22 VOCI DAL MONDO
 Attualità del Giornale radio

22.30 Concerto del soprano Elisabeth Schwarzkopf e dal pianista Edwin Fischer
 Beethoven: a) Der Wachtelchlag (Il grido della quaglia), b) Neue Liebe, neue Leber (Nuova vita, nuovo amore), c) Mit einem gemalten Band (Con un nastro dipinto); Schubert: a) An die Musik (Alla Musica), b) Im Frühling (In primavera), c) An Sylvia (A Sylvia), d) Wehnut (Malinconia), e) Die junge Nonne (La giovane suora), f) Auf dem Wasser zu singen (Da cantarsi sull'acqua), g) Der Musensohn (Il figlio delle Muse), h) Gretchen am Spinnrade (Margherita all'arcolino)

- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 Le civiltà dell'antico Oriente
 a cura di Sabatino Moscati
 1. Il Rinascimento dell'Oriente

- 16 L'opera di Gioacchino Rossini
 a cura di Luigi Rognoni

- L'esperienza drammatica (III)
 Dalla «Semitamide» a «Bel raggio lunghier»

- Soprano Lina Pagliughi
 Orchestra sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi

- Quintetto con coro dal finale dell'atto primo «Qual mesto gemito» - Recitativo e duetto dall'atto secondo «Se la vita ancor t'è cara»

- Solisti: Oretta Moscucci, soprano; Giulio

- 19 Biblioteca
 Lettere di Madame de Sévigné
 a cura di Laura Moschini Farina

- 19.30 Grandi interpreti
 Trio Pasquier

- L. Boccherini: Trio in fa op. 14 n. 6
 Larghetto - Rondò - Allegro

- L. v. Beethoven: Trio in re maggiore op. 9 n. 2

- Allegretto - Andante quasi allegretto - Minuetto - Rondo

- 20 Aspetti della riforma universitaria
 Mario Di Domizio: Bisogna omettere o no le sedi universitarie?

- 20.15 Concerto di ogni sera
 J. S. Bach: Concerto nello stile italiano

- Allegro - Adagio - Presto
 Pianista Wilhelm Backhaus

- R. Schumann: Novelletto n. 8
 Pianista Gino Gorni

- K. Szymanowski: Sei conti del Muezzin impazzito, op. 42

- Esecutori: Eugenio Valeri, tenore; Giorgio Favaretto, pianista

- 21 Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

8.30 ABBIAMO TRASMESSO

Nell'intervallo (ore 10): Parla il programmatista

11.45-12 Sala Stampa Sport



Lina Lancia, giovanissima vedova della canzone italiana, canta con l'Orchestra Millaluci diretta da William Galassini (Light Photofilm)

MERIDIANA

- 13 Orchestra Millaluci diretta da William Galassini
 (Alberti)

Album dalle figurine
 (Alimentari Dietetici Carlo Erba)

- 13.30 Giornale radio
 Bollettino delle interruzioni stradali

Ricordate questi film?
 con le voci di Natalino Otto, Flo Sandon's, i Radio Boys e l'orchestra diretta da Francesco Ferrari
 (Mira Lanza)

- 14-14.30 Il contagocce
 Saluto all'Italia
 con Henry Salvador a Marina Doge
 (Simmenthal)

- Orchestra diretta da Lello Luitazzi
 Negli intervalli comunicati commerciali

- 15 AUTOSTOP
 Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

- 15.45 Luci della città
 di Diego Calcagno

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 SCHERMO PANORAMICO

- 16.30 Franco e i G. 5
 16.45 Parla il programmatista TV

- FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI

con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, Angelo Brigada, Hengeli Gualdi e Gino Conte

Negli intervalli: (17,15) Notizie sportive - (17,45) Cronache sportive

- 18.15 Pick-up
 (Ricordi)

- 18.30 RODEO
 Varietà musicale

Orchestra VIS diretta da Gino Conte
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana

- Regia di Giulio Scarnicci

INTERMEZZO

- 19.30 Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
 Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno
 (Chlorodont)

- 20 Segnale orario - Radiosera

- 20.30 Il trenino dei motivi

SPETTACOLO DELLA SERA

L'USIGNOLO D'ARGENTO

Voci di oggi, canzoni di sempre
 a cura di Michele Galdieri

Orchestra diretta da Carlo Savina e Armando Fragna con la partecipazione di Tina Altori, Antonio Baurto, Oscar Carboni e Luciano Benvenuto

Presenta Rosalba Oletta
 (Lineati Profumi)

- 21.30 Domenica sport
 Echi e commenti della giornata sportiva

- 22 Lo scrigno delle sette note

- 22.30 I MONOLOGHI DI SHAKESPEARE
 a cura di Lorenza e Ugo Bosco

La bisbetico domato
 Regia di Marco Visconti

- 23-23.30 Guido Cerroni presenta
 A luci spente



Lello Luitazzi dirige musica ritmica alle 14.10 (Foto Luzzardo)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

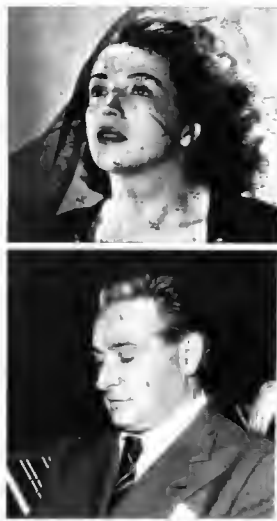
Programmi musicali a notiziari trasmessi dalle Stazioni di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- 23.35-1.30 Musica da ballo
 1.36-2 Canzoni
 2.06-2.30 Musica operistica
 2.36-3 Musica leggera
 3.06-3.30 Musica sinfonica
 3.36-4 Canzoni (Orchestra Nictelli)

- 4.06-4.30 Musica operistica
 4.36-5 Canzoni napoletane
 5.06-5.30 Musica da camera
 5.36-6 Composizioni caratteristiche
 6.06-7 Canzoni
 N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



(Foto Atto e Wago)

Carlo Govazzi e Giacomo Lauri Volpi partecipano al concerto vocale e strumentale delle ore 21,30

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Paolo Brezzi: L'idea di Europa nei pensatori cattolici italiani dell'Ottocento

18.45 Orchestra diretta da Lello Luffazzi
Cantano Emilio Pericoli, Julia De Palma, Paolo Bacilelli e Christina Denise
Tosoni-Abbate-Evans: Per te; De Torres-Fragua: Demonio bianco; Gosset-Madriguera: Adios; Clocca-Gori: La tua e la mia felicità; Anzella-Vesta: Maria; Pisano: L'adro di canzoni; Rubino-Zaghi-Lorens: Obsession; Jerome: Chime Town

19.15 Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 — Il trenino dei motivi

VIAGGIO IN ITALIA

di Guido Piovene

« Milano »

Prima trasmissione

21.30 Oal Teatro del Casinò di Sanremo

CONCERTO VOCALE

STRUMENTALE
diretto da OLIVIERO DE FABRITIS
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Carla Gavazzi e del tenore Giacomo Lauri Volpi

Mascagni: Le maschere, sinfonia; Verdi: Otello, « Dio mi potevi scagliar »; Alfano: Resurrezione, « Dio pietoso »; Puccini: a) Turandot, « Nessun dorma »; b) La bohème, « Mi chiamano Mimì »; Pizzetti: Lo straniero, preludio; Verdi: Il Trovatore, « Di quella pira »; Giordano: Andrea Chénier, « La mamma morta »; Puccini: Tosca, a) « E lucevan le stelle »; b) « Vissi d'arte »; Wagner: Lohengrin, a) Preludio atto I°, b) Preludio atto 3°

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22.45 Scrittori al microfono: Michele Prisco

23 — Luciano Sangiorgi al pianoforte in una fantasia di motivi sud-americani

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino - Detti e motti (7.55) (Matta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Menghel Gualdi e la sua orchestra (8.15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
« Tanti fatti », settimanale di attualità - Supplemento delle vacanze per gli alunni delle Elementari

11.30 Musica sinfonica

12.15 Orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Clara Jaione, Giorgio Consolini, il Duo Biengio, Luciano Benvenne e Vittoria Mongardi
Clocca-Stiven: Vecchio Jim; Bonfanti-Di Biagio: Roma d'un tempo; Deani-Magenia: L'usello brasiliano; Nisa-Carla: E' tutto fumo; Nisa-Pilato: Mi baciò tra i mandorli; Cherubini-Fragua: Non volevo credere; Nisa-Poletto: La mamma va al mercato; Astro-Mari-Milotti: Tre sorelle; Rastelli-Casoli: E' stata la musica; Walter-Samuels-Whitcup: Fierte

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — Orchestra diretta da Arturo Strappini

Cantano Tina Allori, Bruno Gerri, Tina Rizzotto e Franco Bolligari
Nisa-Ravanni: Oggi è primavera; Poletto-Peloso-De Absen: Vecchio Brasil; Testoni-Taccani: La rondinella; Larclet-Veroaldi-Becaud: Formidabile; Poletto-Golman: Sole sulla città; Soprani-Odorici: Berta, Bertina, Bertone; War-Ydrano-Niefield-Conrady: Théophile; Bourisre-Potier: La domenica verrà

17.30 La voce di Londra

18 — Concerto della violinista Lilla D'Albore con la collaborazione pianistica di Renato Josi

Dvorak: Pezzi romantici op. 75; a) Allegro moderato, b) Allegro maestoso, c) Allegro appassionato, d) Larghetto; Suk: Quattro pezzi; a) Quasi ballata, b) Appassionata, c) Un poco triste, d) Burlesca

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizie del mattino

9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10.30-11 Cuso, dolce cuso, giornale per le donne - Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e Mercedes Pierini

Giacobetti-Kramer: Se fossi giornalista; Serafini-Sclorilli: Penstieri; Bonagura-Giannini: Conzone onica; Mancini-Carabelli: Lasciami sognare; Cassia-Assenza: La luna innamorata; Giraud: Sogni perduti (Vicks VapoRub)

Album delle figurine

(Alimentari Dietetici Corio Erbo)

13.30 Giornale radio

Bollettino delle interruzioni stradali

« Ascoltate questa sera... »

Nino Impallomeni e il suo sestetto

(Pezzi)

14 — Il contagocce

Solito all'Italia

con Henry Salvador e Marina Doge

(Simmenthal)

Gaetano Gimelli a la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Auditorium

14.30 Rassegna di musiche e di interpreti

Segnale orario - Giornale radio -

Previsioni del tempo - Boll. meteor.

Variazioni sul tema

15.30 Orchestra diretta da Francesco Ferri



Gaetano Gimelli suona con la sua Orchestra alle 14.10 (Foto Bertazzini)

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Il libro delle meraviglie - Concerto in minitono: Mezzosoprano Lucretia West, al pianoforte Giorgio Favaretto. Rubrica filatelica - Un libro per voi

17 — BALLATE CON NOI

18 — Giornale radio

Programma per i ragazzi

Motoperpetuo

Settimanale a cura di Maria Signorrelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

Veitina delle canzoni

con le orchestre dirette da Armando Fragna, Carlo Savina e Gino Conte

Cantano Piero Ciardi, il Duo Vis, Giorgio Consolini, Gloria Christian, Bruno Rosettani e Nella Colombo
Cassia-Maluy: Tro l'antipiano e il cielo. Coli-Gualdi: Per una volta solo; Anthony-Faboz: Noi due; Fiorilli-Olivares: Una lettera o mia madre; Martelli-Neri-Ravasi: Lei era nato al Nord; Pilat-Escobar: Pioggerella

CLASSE UNICA

Alberto Ghisaberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Ventunesima lezione)

Enrico Greppi: Il corpo umano (Prima lezione)

INTERMEZZO

19.30 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 — Segnale orario - Radiosera

20.30 Il trenino dei motivi

Gianni Ferri e la sua orchestra

Cantano Teddy Reno, Marisa Brande e il Quartetto Radar

Biri-Ferri: Chi non conosce te; Cortis: Dimmi in sordina; Ardo-Chaplin: Sorridi; Garinet-Giovannini-Kramer: Arrivederci, Roma mia; Pinchi-Becaud: Le mie mani; Raskin: L'antro

(Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Palcoscenico del Secondo Programma presenta per la prima volta
Ileana Gigione in

MA NON È

UNA COSA SERIA

Tre atti di LUIGI PIRANDELLO

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Stefano Sibaldi, Mario Colli, Augusto Mastrantonio, Manlio Busoni

Gasparina Torretta Ileana Gigione

Memmo Speranza Stefano Sibaldi

Il signor Barucchi Augusto Mastrantonio

Il professor Virgadamo Manlio Busoni

Grizzoli Mario Colli

La maestrina Terrani Lia Carci

Magnasco Vinicio Sofio

Vico Lamanna Renato Cominetti

Loietta Festa Gemma Griarotti

Fanny Martinez Maria Teresa Rotere

Celestino, cameriere Giotto Tempestini

Rosa, cameriera Maria Saccenti

Regia di Anton Giulio Majano

(Profumi Paglieri)

Al termine: Ultime notizie

22.30 Moulin Rouge

Un programma di Guccini e D'Intino

23-23.30 Siparietto - A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — La voce, il canto e l'arte
a cura di Andrea Della Corte

Seconda trasmissione

19.30 La Rassegna

Musica, a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: Novità alla sbarra - Ricordo di Wilhelm Furtwängler; Ennio Zannetti: Il David di Milhaud alla Scala

20 — L'Indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera

A. Dvorak: Otello, ouverture

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto

B. Martinu: Sinfonia giocosa per pianoforte e orchestra

Poco allegro - Allegretto poco moderato - Allegro - Andantino, allegro

Salista Gherardo Macarini Carnigoni Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 La nuova poesia

Indagine a cura di Enrico Falqui

La continuità tra i poeti di ieri e di oggi

22 — Il Rinascimento musicale spagnolo

a cura di Alessandro Piovesan

Francisco Guerrero

Dominica in Palmis - Passio D. N. Jesu Christi secundum Mattheum - Responsiones populi ad quinque voces - Ab antiquo more hispano

Coro polifonico della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini

22.40 L'eredità classica nel mondo moderno

Indagine di Antonio Federici

Seconda parte

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23.35-1.30 : Musica da ballo
1.30-2 : Canzoni
2.00-2.30 : Musica sinfonica
2.30-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)
3.00-3.30 : Musica leggera
3.30-4 : Musica operistica

4.00-4.30 : Canzoni napoletane
4.30-5 : Musica da camera
5.00-5.30 : Musica operistica
5.30-6 : Solisti di fisarmonica
6.00-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDÌ 10 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**
a) Mio padre il signor preside
«Un ospite di qualità»
Telefilm - Regia di Howard Bretherton
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James
b) **Mocoretto scolaro perfetto**
Oggi: lezione di grammatica
c) **Ore 18.15: Passaporto**
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18.30 Interviste con la poesia
a cura di Emilio Mariano

20.45 Telesport

21— Arrivi e partenze
Brevi interviste a chi va e chi viene

21.20 Lo spettatore ricorda
Presentazione del nuovo concorso a premi fra i telespettatori

21.35 ANCHE OGGI E' DOMENICA
Quindicinale a cura della Redazione Attualità e Telegiornale
Realizzazione di Franco Morabito

22.45 Ripresa diretta delle fasi conclusive di una riunione internazionale di pugilato
Indi:
Replica Telesport



Le riprese dirette degli incontri di pugilato interessano larghe masse di sportivi. Un'altra telecronaca, ad essi dedicata andrà in onda alle 22.45.
(Foto Farabola)

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca
Bologna 2 - Bressanone - Merano
12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescaro 2 - L'Aquila)
12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12.15 Cronache di Torino - Listino Borsella di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)
Cronache del mattino (Milano 1)

Questa sera alla TV
Presentazione de

LO SPETTATORE RICORDA

Trasmissione con sostegno di premi riservati agli abbonati TV sono in pieno

3 culine di tipo americano - 100 radiorecettori a modulazione di frequenza

12.25 Chiamata marittima - Listino Borsella di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca
Rost, programmi (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF III - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsella di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsella di Genova (Genova 2 - Lo Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsella di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La stacca dei giornali (Confidenze e ricordi di Gianni Suparich)

13.50 Musica leggera: De Morte Stelle di Spagna, Armstrong-Gibbs

13.55 Burla Burla: Escodr: Studio in lo - 13 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musichie richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Carriere delle Pupille e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsella di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsella di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsella di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2)

Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Nord (Catanzaro - Messina)

15.05 Notiziario di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma oltreoceanico in lingua tedesca, Bernad: «Plaude, rei am Fautend», J. S. Bach: «Das wohltemperirte Klavier» 8. Sendung aus dem 2. Band: Prelude und Fuge in A-Dur, A-moll, B-Dur, B-moll, H-Dur, H-moll. Pianist: Bruno Mezzano. «Musikalischer Cocktail» (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 2)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7. Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo (Pr. Naz. 1) 7.15 Locandina, indi: Musichie del mattino - Detti e moti (Pr. Naz. 1) 8.9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bolli meteorologici - Orchestra diretta da H. Gualdi (Pr. Naz. 1) 11.30 Musica sinfonica (Pr. Naz. 1) 12.15 Orchestra diretta da A. Fragna (Pr. Naz. 1) 12.50 Gazzettino giuliano 13. Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Pr. Naz. 1) 13.25 Musica per corrispondenza 14. Giornale radio - Medio Listino Borsella di Milano - Medio delle valute (Pr. Naz. 1) 14.15 Terzo pagina, 14.25 Segnalibro, 14.45 «Bate e bruta», note sulle art. figurative di V. Mariani; «Punto contro punto», cronache musicali di G. Vigilio 15. Listino Borsella di Trieste.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri, 17.50 Musica per tutti, 18.30 «E il campanone», settimanale di vita triestina (replica); 19. Dizionario di musica.

LEO N. 264



CREME MOUSON

Le CREME MOUSON proteggono e curano la pelle poiché contengono il VITEOLO, tutti gli olii balsamici, i grassi e le vitamine necessarie ad alimentare l'epidermide ed e renderla fresca e morbida.

per il giorno

per la notte

CREME MOUSON
COLD CREAM MOUSON

le creme Mouson agiscono in profondità

19.45 Gazzettino giuliano 20. Vedette di Parigi - Programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Television Française 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz. 1) 21.05 Viaggio in Italia, di G. Piovone (Pr. Naz. 1) 21.30 Concerto vocale strumentale diretto da O. De Fabritius organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Carlo Gavazzi e del tenore G. Lauri Volpi (Pr. Naz. 1) 22.45 Scrittori al microfono (Pr. Naz. 1) 23.1. Sangiorgi al pianoforte in una fontana di motivi sud-americani (Pr. Naz. 1) 23.15 Giornale radio - Musica leggera 22. Notiziario. Attualità. 20.45 Rivista serale 21. Le Segnale orario - Ultima notizie - Buonnotte (Pr. Naz. 1)

Estere

ANDORRA

19. Conto Michèle Amadé 19.15 Marce 19.30 Navità per signore 20. Tre canzoni e una vedetta. 20.40 Javis 20.30 Nuove vedette 20.45 Rivista serale 21. Le Segnale di Nette Vitevine 21.15 Martini Club 21.45 Venti domande 22. Chiacchiere in musica 22.05 1. Quartetto 22.15 Concerto 22.40 Sotto il segno di Parigi 22.45 Music-hall 23. La voce di Rodio Andorra 23.45 Musica preferita 0.05 La Penisola Iberica e la sua musica 0.25-1 Musica preferita

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario 19.40 Frammenti dall'opera Paganini di Lehar, 20.15 André Cluytens. Solista, pianista Pierre Boritzel - Bizet Sinfonia in re Serge Nijoi Concerto per pianoforte e orchestra, Ottor Nussio Danc di Maurice Dukas, Poilu, averture 21.40 «Belle Lettère», rivista letteraria radiodiffusa da Robert Maillet e Pierre Sioriot - 22.20 Il Tillet visto da Alexandr David-Neel 22.50 In collegamento con la RAI: Immagini d'Italia 23.20 Dvorak Concerto in la minore per violino e archeria, Terzo tempo (Allegro giocoso); Elgar Concerto in si minore per violino e archeria. Primo tempo (Moderato) 23.46-24 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Musica operettistica 19.30 Notiziario 20. Concerto diretto da André Cluytens. Solista, pianista Pierre Boritzel - Bizet Sinfonia in re Serge Nijoi Concerto per pianoforte e orchestra, Ottor Nussio Danc di Maurice Dukas, Poilu, averture 21.40 «Belle Lettère», rivista letteraria radiodiffusa da Robert Maillet e Pierre Sioriot - 22.20 Il Tillet visto da Alexandr David-Neel 22.50 In collegamento con la RAI: Immagini d'Italia 23.20 Dvorak Concerto in la minore per violino e archeria, Terzo tempo (Allegro giocoso); Elgar Concerto in si minore per violino e archeria. Primo tempo (Moderato) 23.46-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Nuovi dischi 20. Notiziario 20.20 «Il caso Villon» inchiesta poetica poliziesca di Pierre Doré René Lefèvre 20.50 Cento meraviglie 21. Eugène Labiche e i suoi tempi 21.15 Trenta milioni di Gladiatori 21.30 «L'Albergo della felicità», di Aimé Mortimer 22. Notiziario 22.15-23 Tribuna della storia

MONTECARLO

19. Notiziario 19.12 Trio messicano Colares 19.20 La famiglia Duraton 19.38 Bourvil e Jacques Grello 19.43 Tutto per il meglio 19.55 Notiziario 20. Uncino radiodiffuso 20.30 Viora del grande 20.45 Il signor Chomagne, Bénétin e il farmacista Etienne Lorin 21. Compagnoni degli intramontabili 21.30 La chitarra e archeria 21.45 Appuntamento fra tre mesi 22.07 Dischi preferiti 23.35-0.05 Still Waters (in inglese)

GERMANIA

FRANCOPORTE

19. Riconcetta musicale 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario, Con-

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 10 GENNAIO ALLE ORE 21.30 LA RAI TRASMETTERÀ DAL PROG. NAZIONALE

Concerto vocale strumentale

dieta da OLIVIERO DE FABRITIIS
con la partecipazione del soprano CARLA GAVAZZI
e del tenore GIACOMO LAURI VOLPI

MARTINI VERMOUTH - CHINAMARTINI

menti 20 Introduzione alla radiodiffusione 20.05 «Dumalo», radiocommedia di Hans Kettler, tratto dal romanzo omonimo di Edouard V. Kerpeling, con musica di Winfried Zillig 21.25 Orchestra Hermann Hagedstedt Musica leggera 22. Notiziario. Attualità. 22.20 Composizioni di Guillaume Lohré, John Ireland e Rudolf Horgi (Quartetto d'archi glasse, baritono e pianoforte) 23. Nuovi libri 23.15 Melodie varie 24. Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario 19.30 Dischi 20. Cosa sapere? 20.30 Musica da ricordare 21.30 Varie musicali 22.15 «Il viaggio del prigioniero», favola romantica di Louis Mac Neice 23.45 Mozart: Sonata in si bemolle, K. 358 interpretata dal duo pianistico Paul Badura Skoda-Joerg Demus 24.08 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19. Concerto vocale-strumentale diretto da David Curran. Solista tenore David Holman 19.45 «La famiglia Archer», di Vrebo e Mason 20. Notiziario 20.30 «Viaggio nello spazio. Il pianeta rosso» di Charles Chilton 19° episodio 21. Gara per studenti, 21.30 «Tutto ebbe inizio a Rotterdam», inchiesta poliziesca di Tom Fallon 22. Varie musicali 23. Notiziario 23.20 Interviste di Gilbert Harding 23.30 Bob Eford e il quartetto Douglas Robinson, 23.50 Consoni di tutti i paesi interpretate da Viero 0.05 «L'Enigma di Sossone», di Andrew Gurne 0.20 Organico Sydney Garside 0.50-1 Notiziario

ONDE CORTE

6. Banda militare 7.45 Notiziario musicale 8.30 Nuovi dischi, 10.45 Trattenimento musicale 11.30 «A Life of Bliss», di Geoffrey Harcourt, 12.15 Complesso ritmico Billy Mayerl 12.30 Musica da ballo 20.15 Horner Johnston e l'orchestra Palm Court diretto da Jean Paugnet 20.30 Orchestra leggera di Londra diretta da Mark Lubbock 21.15 Concerto diretto da Guy Daines, Solista: baritono Gwyn Griffiths, 22. Tollerance e la sua fisarmonica 22.15 Berlioz: Il Corsaro, averture, Beethoven: Concerto per pianoforte n. 4 in sol; Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19. Storia della pittura da Daumier a Chagall, 19.15 Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune.

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma e alle ore 20.30 sul Progr. Nazionale

i risultati del sorteggio del Concorso Serie Anie '54, che pone in palio

2 AUTOMOBILI FIAT 500/C al mese

fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie '54 - non ancora abbonati alle radioaudizioni.

anche

VOI

potrete diventare
tecnico
radio - tv
ed aprirvi la più
brillante
carriera

**corsi
radio elettra**

tecniche pratici per corrispondenza

**CHIEDETE
OPUSCOLO
GRATUITO
R. o T. V.**

con minima spesa (rata da lire 1.200) riceverete 250 lezioni, un apparecchio radio a 5 valvole o un televisore oltre ad una completa attrezzatura professionale. Autorizzati dal ministero pubblico Istruzione)

SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOGGIA 38/M

MARTEDÌ 11 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra** (8,15 circa)

8.45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **La classe degli asini**, trasmissione-concorso a cura di Michele Galdieri, con la partecipazione di Macario

11.30 **Album di Piedigrotta**
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

11.45 **Musica da camera**

12.15 **Vetrina delle canzoni**
Le orchestre dirette da Armando Fragna, Lello Luttazzi, Gino Conte e Carlo Savina

Cantano Giorgio Consolini, Emilio Pericoli, Vittoria Mongardi, Claudio Villa, Nilla Pizzi, Vittorio Tognarelli
Bonagura-Bonavolonta: Salistamo l'amore; Bala-Chiri Vecchio giardino; Cavaliere-Coppola: Un angelo stanotte; Coli: Avevo solo te; Faustini-Giuliani: Silenziosamente; Testoni-Panzeri: Coli; Cioetta; Rampoldi: Strada della speranza; De Torres-Andriani: More

12.50 **«Ascoltate questa sera...»**
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri

16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**

16.30 **Le opinioni degli altri**

16.45 **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara

17 **Frank Baron e il suo sestetto**

17.30 **Al vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» al radioascoltatori italiani

18 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli e Katina Ranieri
Callegari: Fotografia sbiadita; Golini-Cassia-Camangi: Tentenna; Biagio-Bonifanti: Per chi raccoglierà le stelle alpine; Manes: Nun tira; Testoni-Slocchetti: Stornellino delle capanne; Micheli: La corriera di Montecarlo; D'Acquisto-Concina: Seccu lagnusu; Cerati-Aragosti: Poeria

18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19.45 **La voce dei lavoratori**

20 **Menghel Gualdi e la sua orchestra**
Nell'intervallo comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Ritorni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 **Il trenino dei motivi**

BELLINDA E IL MOSTRO

Fiaba di tutti i tempi e di tutti i luoghi di BRUNO CIOGNANI

Musiche originali di Vito Frazzi

Il Mostro Carlo D'Angelo

Il Mercante Camillo Pilotto

Le figlie del Mercante: Gemma Griarotti

Domitilla Anna Miserocchi

Ciriade Rina Morelli

La balla Vittorina Benvenuti

Pieruccio, servitore Silito Spaccini

Adalberto Raoul Grassilli

Clanciotto Renato Cominetti

Esopo Guido Verdiani

Voci degli esseri fantastici Elsa Guberti

Marilena Pizzani

Rossana Sestieri

Luisella Visconti

Italo Alfaro

Corrado De Cristofaro

Corrado Pani

Gino Pestelli

Maria Teresa Rovere

Fernando Solieri

Giotto Tempestini

Jolanda Verdini

Regia di Umberto Benedetto

23 **Duo Pomeranz-Brandi**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



(Foto Levi)
Vito Frazzi ha composto le musiche per la fiaba di Bruno Cioognani «Bellinda e il mostro» in onda questa sera alle ore 21

TERZO PROGRAMMA

19 **Storia della letteratura russa**
a cura di Ettore Lo Gatto
1. La lingua russa - Le origini della letteratura scritta - Cenni bibliografici

19.30 **Nuova generazione**
Iniziativa editoriali giovanili
a cura di Massimo Franciosa e Pasquale Festa Campanile

20 **L'Indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**

C. Cannabich: Quartetto n. 4

Andantino - Allegro molto

Quartetto n. 6

Andante - Non tanto allegro

Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana:

Ercle Giaccone, Renato Valesio, violini;

Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello

F. Busoni: Fantasia

Pianista Gino Gorini

C. Debussy: En blanc et noir

Avec empotement - Lento, sombre - Scherzando

Pianisti: Marcelle Meyer e Soulima Stravinsky

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**

Notizie del mattino

9.30 **SPETTACOLO OEL MATTINO**

10.30-11 **Casa, dolce casa**, giornale per le donne
Incontri minimi: Borgo San Martino, a cura di Paola Angellilli

MERIDIANA

13 **Giornale radio e la sua orchestra**

Cantano Teddy Reno, Marisa Brandi, il Quartetto Radar e Claudio Terni

Nisa-Calvi: Accarezza; Deani-Webb: Didi; Testoni: Pomeranz; Mai più ti bacerò; Testoni: Panzeri; Marshall: La luna nel Rio; Lara: Granada; Goodman: Whispering

Album delle figure

(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13.30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali

«Ascoltate questa sera...»

Gioco e fuori gioco

14 **Il contagocce**

Saluto all'Italia

con Henry Salvador e Marina Doge

(Simmenthal)

Orchestra Milleluci diretta da William Galassini

Nell'intervallo comunicati commerciali

14.30 **Schermi e ribatte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Le canzoni di Gorni Kramer

15 Segnale orario - **Giornale radio** -

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Album di Piedigrotta

Orchestra diretta da Alfredo Giannini

15.30 **Orchestra diretta da Armando Fragna**

Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Marisa Colombere e Luciano Benevene

Lark: Roter; Elsbrenner: Caffè nero; Devilli-Cahn-Styne: Fontana di Treti; D'Acquisto-Concina: Focu viu; Rastelli-Fragana: Un fiore e un frutto; Deani-Mellini: Se vuoi tu; Cavallari: Lettere d'amore; Smoni-Caslini: Piccola trattoria; Fiorelli-Rucone: Chitarrata alla mia stella; Giacomazzi: Luce nera

POMERIGGIO IN CASA

16 **LE GRANDI CASE DELL'OPERA**

a cura di William Weaver

Il «Metropolitan» di New York

Regia di Marco Visconti

17 **BALLATE CON NOI**

18 **Giornale radio**

Le due città

Romanzo di Carlo Dickens - Adattamento di Mario Vanl - Regia di Eugenio Salussolia - Terza puntata

Gino Conte e la sua orchestra

Cantano Piero Clardi e Gloria Christlan

Bri-Conte: Quando ti bacio la mano; Colonnese: Rieste abbracciata cu mme; Ansaldo: Tu sei la musica; Mc Hugh-Gaskill: Non avrei creduto; Fontana-Avitable: Tutti a due; D'Anzi: Tu, musica divina; Pagano: Il primo pensiero

19 **CLASSE UNICA**

Francesco Carnelutti: Come si fa un processo (Ventesima lezione)

Guido Pomilio: Il progresso della tecnica (Decima lezione)

Classe Unica

E' uscito il volumetto n. 21:

Autori vari

IL PROGRESSO DELLA TECNICA

(3° ciclo)

L. 150

Autorevoli specialisti trattano con rigore, ma in forma brillante ed accessibile a tutti, i fondamentali ritrovati della tecnica - dalla macchina a vapore ai motori a reazione - utilizzati dall'uomo moderno nel mondo del lavoro.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21, Torino.

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Angelo Brigada**

Nell'intervallo comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiorosa**

20.30 **Il trenino dei motivi**

Arturo Mantovani e la sua orchestra

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Isa Ballini, Mike Bongiorno e Lello Luttazzi presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi (Salpo Great)

22 **TELESCOPIO**

Quasi giornale del martedì

22.30 **Ultime notizie**

Balliamo con le orchestre di Ted Heath e Johnny Martin

23.30-30 Siparietto - A luci spente



Gorni Kramer non è soltanto quel grande virtuoso di fisarmonica che tutti conoscono. E' anche pianista, contrabbassista, direttore d'orchestra e compositore di originali canzoni, alcune delle quali potete ascoltare alle 14.40 (Foto Palleschi)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo

1,36-2 : Canzoni

2,06-2,30 : Musica operistica

2,36-3 : Canzoni napoletane

3,06-3,30 : Musica da camera

3,36-4 : Musica leggera

4,06-4,30 : Musica operistica

4,36-5 : Musica sinfonica

5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)

5,36-6 : Musica salo

6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari



(Foto Palleschi)
Katina Ranieri canta alle ore 18 con l'orchestra diretta da Carlo Savina

TV TELEVISIONE TV

17.30 Vetrine
Programma di vita femminile a cura di Eida Lanza

18.15 Entra della comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 Telegiornale
21— ERAVAMO GIOVANI
Originale televisivo di Ugo Buz-zolan

Personaggi ed interpreti:
Giulia Antonella Luadi
Elsa Cecilia Claff
Lucia Cristina Fantom
Madre di Roberto Lola Brucini
Madre di Giulia Germana Paolieri
Anna Rosa Atalanta Vera Gambacini
Maria Letizia Enzo Giovane
Roberto Franco Intergenti
Claudio Davide Montemurri
Antonio Paola Carlini
Gianni Riccardo Cucciolli
Padre di Giulia Enrico Giori
Il seccatore Angelo Zanolini
Le voci Angela Alessio

22.20 Il Vesuvio fuma ancora
Le voci della città
Fantasia napoletana a cura di Rino da Positano
Soggetto di Ettore de Mura
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Realizzazione di Piero Turchetti

Tutti i colori di Napoli, la sua poesia e soprattutto le sue canzoni danno vita a questa trasmissione che reca la firma di due autentici rappresentanti dello spirito partenopeo: Rino da Positano, ben noto anche

negli ambienti cinematografici e musicali, ed Ettore de Mura, fecondo scrittore e autore di popolari canzoni.

23.05 Trent'anni di cinema
Programma realizzato dalla Cineteca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini

Decima puntata, dedicata all'espressionismo cinematografico in Germania da Robert Wiene a Fritz Lang.

23.25 Replice Telegiornale



Rino da Positano cura la trasmissione «Il Vesuvio fuma ancora», alle 22.20

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 «La parigina», di Henri Becque. Studio di un capolavoro a cura di Mme Simone. **19.30 Notiziario**. **20. Concerto di musica da camera** diretto da Manuel Rosen-thal, con la partecipazione del tenore Jean Girardeau. Durante: **Concerto n. 8**, Giovanni Cristofano Bach. **21.00 «L'été en France»**, di André Gide. **22.35** **«L'été en France»**, di André Gide. **23.05** **«L'été en France»**, di André Gide. **23.45** **«L'été en France»**, di André Gide.

PROGRAMMA PARIGINO
19.25 **«Chère»**, di nuova nelle dis-cote. **20. Notiziario**. **20.20 Rimsky-Korsakoff** **Il volo del calabrone**. **20.25** **Fatti di cronaca**. **21.25** **Varie-tà**. **21.55** **«Note sulla chitarra»**. **22.15** **«Note sulla chitarra»**. **22.45** **«Note sulla chitarra»**. **23.45** **«Note sulla chitarra»**.

MONTECARLO

19. Notiziario. **19.12** **«Canzoni parigi-ne»**. **19.17** **Tony Murena** e la sua fisarmonica. **19.28** **La famiglia Du-ran**. **19.38** **Boulevard** e Jacques Grell. **19.48** **«L'été en France»**. **19.55** **«L'été en France»**. **20.05** **«L'été en France»**. **20.15** **«L'été en France»**. **20.25** **«L'été en France»**. **20.35** **«L'été en France»**. **20.45** **«L'été en France»**. **20.55** **«L'été en France»**. **21.05** **«L'été en France»**. **21.15** **«L'été en France»**. **21.25** **«L'été en France»**. **21.35** **«L'été en France»**. **21.45** **«L'été en France»**. **21.55** **«L'été en France»**. **22.05** **«L'été en France»**. **22.15** **«L'été en France»**. **22.25** **«L'été en France»**. **22.35** **«L'été en France»**. **22.45** **«L'été en France»**. **22.55** **«L'été en France»**. **23.05** **«L'été en France»**. **23.15** **«L'été en France»**. **23.25** **«L'été en France»**. **23.35** **«L'été en France»**. **23.45** **«L'été en France»**. **23.55** **«L'été en France»**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. **19.30** **«Complessi»**. **19.35** **«Complessi»**. **19.40** **«Complessi»**. **19.45** **«Complessi»**. **19.50** **«Complessi»**. **19.55** **«Complessi»**. **20.00** **«Complessi»**. **20.05** **«Complessi»**. **20.10** **«Complessi»**. **20.15** **«Complessi»**. **20.20** **«Complessi»**. **20.25** **«Complessi»**. **20.30** **«Complessi»**. **20.35** **«Complessi»**. **20.40** **«Complessi»**. **20.45** **«Complessi»**. **20.50** **«Complessi»**. **20.55** **«Complessi»**. **21.00** **«Complessi»**. **21.05** **«Complessi»**. **21.10** **«Complessi»**. **21.15** **«Complessi»**. **21.20** **«Complessi»**. **21.25** **«Complessi»**. **21.30** **«Complessi»**. **21.35** **«Complessi»**. **21.40** **«Complessi»**. **21.45** **«Complessi»**. **21.50** **«Complessi»**. **21.55** **«Complessi»**. **22.00** **«Complessi»**. **22.05** **«Complessi»**. **22.10** **«Complessi»**. **22.15** **«Complessi»**. **22.20** **«Complessi»**. **22.25** **«Complessi»**. **22.30** **«Complessi»**. **22.35** **«Complessi»**. **22.40** **«Complessi»**. **22.45** **«Complessi»**. **22.50** **«Complessi»**. **22.55** **«Complessi»**. **23.00** **«Complessi»**. **23.05** **«Complessi»**. **23.10** **«Complessi»**. **23.15** **«Complessi»**. **23.20** **«Complessi»**. **23.25** **«Complessi»**. **23.30** **«Complessi»**. **23.35** **«Complessi»**. **23.40** **«Complessi»**. **23.45** **«Complessi»**. **23.50** **«Complessi»**. **23.55** **«Complessi»**. **24.00** **«Complessi»**.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 **«Per la gioventù»**. **19.45** **«La famiglia Archer»**. **20.00** **«La famiglia Archer»**. **20.05** **«La famiglia Archer»**. **20.10** **«La famiglia Archer»**. **20.15** **«La famiglia Archer»**. **20.20** **«La famiglia Archer»**. **20.25** **«La famiglia Archer»**. **20.30** **«La famiglia Archer»**. **20.35** **«La famiglia Archer»**. **20.40** **«La famiglia Archer»**. **20.45** **«La famiglia Archer»**. **20.50** **«La famiglia Archer»**. **20.55** **«La famiglia Archer»**. **21.00** **«La famiglia Archer»**. **21.05** **«La famiglia Archer»**. **21.10** **«La famiglia Archer»**. **21.15** **«La famiglia Archer»**. **21.20** **«La famiglia Archer»**. **21.25** **«La famiglia Archer»**. **21.30** **«La famiglia Archer»**. **21.35** **«La famiglia Archer»**. **21.40** **«La famiglia Archer»**. **21.45** **«La famiglia Archer»**. **21.50** **«La famiglia Archer»**. **21.55** **«La famiglia Archer»**. **22.00** **«La famiglia Archer»**. **22.05** **«La famiglia Archer»**. **22.10** **«La famiglia Archer»**. **22.15** **«La famiglia Archer»**. **22.20** **«La famiglia Archer»**. **22.25** **«La famiglia Archer»**. **22.30** **«La famiglia Archer»**. **22.35** **«La famiglia Archer»**. **22.40** **«La famiglia Archer»**. **22.45** **«La famiglia Archer»**. **22.50** **«La famiglia Archer»**. **22.55** **«La famiglia Archer»**. **23.00** **«La famiglia Archer»**. **23.05** **«La famiglia Archer»**. **23.10** **«La famiglia Archer»**. **23.15** **«La famiglia Archer»**. **23.20** **«La famiglia Archer»**. **23.25** **«La famiglia Archer»**. **23.30** **«La famiglia Archer»**. **23.35** **«La famiglia Archer»**. **23.40** **«La famiglia Archer»**. **23.45** **«La famiglia Archer»**. **23.50** **«La famiglia Archer»**. **23.55** **«La famiglia Archer»**. **24.00** **«La famiglia Archer»**.

ONDE CORTE

6. Concerto diretto da Alexander Gib-son. **Delibes: Coppelia**, suite; **Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo**. **Dukas: L'opéra sardonien**. **7.30** **Rivista musicale**. **8.30** **Varietà**. **13.30** **Rivista musicale**. **14.30** **«Maurice Chevalier»**, di Charles Dickens. **Adattamento di Charles Lefeuve**. **7. episodio**. **15.15** **Concerto diretto da Boyd Neel**. **Solisti: foglio John Alexander**. **Mozart: Divertimento n. 11 in re, K. 251**. **Gordon Jacob: Concerto per fagotto, archi e percussioni**. **Haydn: Sinfonia n. 43 in mi bemolle**. **16.15** **«Cosa sapete?»**. **17.30** **Nuovi dischi**. **18.30** **«Panorama di varietà»**. **19.30** **Musica ritmica**. **20. «La cattedrale di Salisbury»**, ritratto radiofonico. **Musica interpretata dal Coro della Cattedrale dell'organista Douglas Guest**. **21.15** **Nuovi dischi**. **22.30** **Bando militare**. **23.30** **Il mezz'ora di Tony Hancock**. **23.15** **Appuntamento di artisti del Commonwealth**.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19. Orchestra zigena. **20. Notiziario**. **20.15** **«L'été en France»**. **20.20** **«L'été en France»**. **20.25** **«L'été en France»**. **20.30** **«L'été en France»**. **20.35** **«L'été en France»**. **20.40** **«L'été en France»**. **20.45** **«L'été en France»**. **20.50** **«L'été en France»**. **20.55** **«L'été en France»**. **21.00** **«L'été en France»**. **21.05** **«L'été en France»**. **21.10** **«L'été en France»**. **21.15** **«L'été en France»**. **21.20** **«L'été en France»**. **21.25** **«L'été en France»**. **21.30** **«L'été en France»**. **21.35** **«L'été en France»**. **21.40** **«L'été en France»**. **21.45** **«L'été en France»**. **21.50** **«L'été en France»**. **21.55** **«L'été en France»**. **22.00** **«L'été en France»**. **22.05** **«L'été en France»**. **22.10** **«L'été en France»**. **22.15** **«L'été en France»**. **22.20** **«L'été en France»**. **22.25** **«L'été en France»**. **22.30** **«L'été en France»**. **22.35** **«L'été en France»**. **22.40** **«L'été en France»**. **22.45** **«L'été en France»**. **22.50** **«L'été en France»**. **22.55** **«L'été en France»**. **23.00** **«L'été en France»**. **23.05** **«L'été en France»**. **23.10** **«L'été en France»**. **23.15** **«L'été en France»**. **23.20** **«L'été en France»**. **23.25** **«L'été en France»**. **23.30** **«L'été en France»**. **23.35** **«L'été en France»**. **23.40** **«L'été en France»**. **23.45** **«L'été en France»**. **23.50** **«L'été en France»**. **23.55** **«L'été en France»**. **24.00** **«L'été en France»**.

MONTECENI

7.15 **Notiziario**. **7.20-7.45** **«L'été en France»**. **7.50** **«L'été en France»**. **8.00** **«L'été en France»**. **8.05** **«L'été en France»**. **8.10** **«L'été en France»**. **8.15** **«L'été en France»**. **8.20** **«L'été en France»**. **8.25** **«L'été en France»**. **8.30** **«L'été en France»**. **8.35** **«L'été en France»**. **8.40** **«L'été en France»**. **8.45** **«L'été en France»**. **8.50** **«L'été en France»**. **8.55** **«L'été en France»**. **9.00** **«L'été en France»**. **9.05** **«L'été en France»**. **9.10** **«L'été en France»**. **9.15** **«L'été en France»**. **9.20** **«L'été en France»**. **9.25** **«L'été en France»**. **9.30** **«L'été en France»**. **9.35** **«L'été en France»**. **9.40** **«L'été en France»**. **9.45** **«L'été en France»**. **9.50** **«L'été en France»**. **9.55** **«L'été en France»**. **10.00** **«L'été en France»**. **10.05** **«L'été en France»**. **10.10** **«L'été en France»**. **10.15** **«L'été en France»**. **10.20** **«L'été en France»**. **10.25** **«L'été en France»**. **10.30** **«L'été en France»**. **10.35** **«L'été en France»**. **10.40** **«L'été en France»**. **10.45** **«L'été en France»**. **10.50** **«L'été en France»**. **10.55** **«L'été en France»**. **11.00** **«L'été en France»**. **11.05** **«L'été en France»**. **11.10** **«L'été en France»**. **11.15** **«L'été en France»**. **11.20** **«L'été en France»**. **11.25** **«L'été en France»**. **11.30** **«L'été en France»**. **11.35** **«L'été en France»**. **11.40** **«L'été en France»**. **11.45** **«L'été en France»**. **11.50** **«L'été en France»**. **11.55** **«L'été en France»**. **12.00** **«L'été en France»**. **12.05** **«L'été en France»**. **12.10** **«L'été en France»**. **12.15** **«L'été en France»**. **12.20** **«L'été en France»**. **12.25** **«L'été en France»**. **12.30** **«L'été en France»**. **12.35** **«L'été en France»**. **12.40** **«L'été en France»**. **12.45** **«L'été en France»**. **12.50** **«L'été en France»**. **12.55** **«L'été en France»**. **13.00** **«L'été en France»**. **13.05** **«L'été en France»**. **13.10** **«L'été en France»**. **13.15** **«L'été en France»**. **13.20** **«L'été en France»**. **13.25** **«L'été en France»**. **13.30** **«L'été en France»**. **13.35** **«L'été en France»**. **13.40** **«L'été en France»**. **13.45** **«L'été en France»**. **13.50** **«L'été en France»**. **13.55** **«L'été en France»**. **14.00** **«L'été en France»**. **14.05** **«L'été en France»**. **14.10** **«L'été en France»**. **14.15** **«L'été en France»**. **14.20** **«L'été en France»**. **14.25** **«L'été en France»**. **14.30** **«L'été en France»**. **14.35** **«L'été en France»**. **14.40** **«L'été en France»**. **14.45** **«L'été en France»**. **14.50** **«L'été en France»**. **14.55** **«L'été en France»**. **15.00** **«L'été en France»**. **15.05** **«L'été en France»**. **15.10** **«L'été en France»**. **15.15** **«L'été en France»**. **15.20** **«L'été en France»**. **15.25** **«L'été en France»**. **15.30** **«L'été en France»**. **15.35** **«L'été en France»**. **15.40** **«L'été en France»**. **15.45** **«L'été en France»**. **15.50** **«L'été en France»**. **15.55** **«L'été en France»**. **16.00** **«L'été en France»**. **16.05** **«L'été en France»**. **16.10** **«L'été en France»**. **16.15** **«L'été en France»**. **16.20** **«L'été en France»**. **16.25** **«L'été en France»**. **16.30** **«L'été en France»**. **16.35** **«L'été en France»**. **16.40** **«L'été en France»**. **16.45** **«L'été en France»**. **16.50** **«L'été en France»**. **16.55** **«L'été en France»**. **17.00** **«L'été en France»**. **17.05** **«L'été en France»**. **17.10** **«L'été en France»**. **17.15** **«L'été en France»**. **17.20** **«L'été en France»**. **17.25** **«L'été en France»**. **17.30** **«L'été en France»**. **17.35** **«L'été en France»**. **17.40** **«L'été en France»**. **17.45** **«L'été en France»**. **17.50** **«L'été en France»**. **17.55** **«L'été en France»**. **18.00** **«L'été en France»**. **18.05** **«L'été en France»**. **18.10** **«L'été en France»**. **18.15** **«L'été en France»**. **18.20** **«L'été en France»**. **18.25** **«L'été en France»**. **18.30** **«L'été en France»**. **18.35** **«L'été en France»**. **18.40** **«L'été en France»**. **18.45** **«L'été en France»**. **18.50** **«L'été en France»**. **18.55** **«L'été en France»**. **19.00** **«L'été en France»**. **19.05** **«L'été en France»**. **19.10** **«L'été en France»**. **19.15** **«L'été en France»**. **19.20** **«L'été en France»**. **19.25** **«L'été en France»**. **19.30** **«L'été en France»**. **19.35** **«L'été en France»**. **19.40** **«L'été en France»**. **19.45** **«L'été en France»**. **19.50** **«L'été en France»**. **19.55** **«L'été en France»**. **20.00** **«L'été en France»**. **20.05** **«L'été en France»**. **20.10** **«L'été en France»**. **20.15** **«L'été en France»**. **20.20** **«L'été en France»**. **20.25** **«L'été en France»**. **20.30** **«L'été en France»**. **20.35** **«L'été en France»**. **20.40** **«L'été en France»**. **20.45** **«L'été en France»**. **20.50** **«L'été en France»**. **20.55** **«L'été en France»**. **21.00** **«L'été en France»**. **21.05** **«L'été en France»**. **21.10** **«L'été en France»**. **21.15** **«L'été en France»**. **21.20** **«L'été en France»**. **21.25** **«L'été en France»**. **21.30** **«L'été en France»**. **21.35** **«L'été en France»**. **21.40** **«L'été en France»**. **21.45** **«L'été en France»**. **21.50** **«L'été en France»**. **21.55** **«L'été en France»**. **22.00** **«L'été en France»**. **22.05** **«L'été en France»**. **22.10** **«L'été en France»**. **22.15** **«L'été en France»**. **22.20** **«L'été en France»**. **22.25** **«L'été en France»**. **22.30** **«L'été en France»**. **22.35** **«L'été en France»**. **22.40** **«L'été en France»**. **22.45** **«L'été en France»**. **22.50** **«L'été en France»**. **22.55** **«L'été en France»**. **23.00** **«L'été en France»**. **23.05** **«L'été en France»**. **23.10** **«L'été en France»**. **23.15** **«L'été en France»**. **23.20** **«L'été en France»**. **23.25** **«L'été en France»**. **23.30** **«L'été en France»**. **23.35** **«L'été en France»**. **23.40** **«L'été en France»**. **23.45** **«L'été en France»**. **23.50** **«L'été en France»**. **23.55** **«L'été en France»**. **24.00** **«L'été en France»**.

E' LA DURATA CHE CONTA



Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI. Aperta festivi. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli esecutori. Consegna domicilio gratis omaggio al visitatore. Anche a refe. con rivista mensile. **CHIEDETE OGGI STESSE** catalogo illustrato R/2 100 ambienti, frigoriferi, stendi L. 50. indirizzando chieramente: cognome, nome, professione, indirizzo alle

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

in bianco e nero. **12.30** **Notiziario**. **12.40** **Vagabondaggio musicale**. **13.30** **Prima**. **13.10** **Musica folcloristica franco-canadese**. **13.30-14** **Musica leggera moderna**. **16.30-17** **«L'été en France»**. **17** **Concerto diretto da Leopoldo Casella**. **17.30** **«L'été en France»**. **17.40** **«L'été en France»**. **17.50** **«L'été en France»**. **18.00** **«L'été en France»**. **18.10** **«L'été en France»**. **18.20** **«L'été en France»**. **18.30** **«L'été en France»**. **18.40** **«L'été en France»**. **18.50** **«L'été en France»**. **19.00** **«L'été en France»**. **19.05** **«L'été en France»**. **19.10** **«L'été en France»**. **19.15** **«L'été en France»**. **19.20** **«L'été en France»**

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



Il maggiore Burk, aiutante di campo del famoso Buffalo Bill, al Caffè Greco, con uno dei suoi indiani, nel 1910. Alla storica Caffè è dedicata la trasmissione delle ore 19.15

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- 11 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare - I mestieri di Pacifico, trasmissione-concorso a cura di Luciano Folgere
- 11.15 Piccoli complessi a solisti di musica leggera
- 11.45 Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata
- 12 Musica per banda
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da A. D'Elia
- 12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrar
- 12.50 Ascoltate questa sera...
Calendario
(Anionetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 14.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 14.30 Le opinioni degli altri
- 14.35 Lezioni di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 Orchestra diretta da Angelo Brigada
- 17.30 Parigi vi parla
- 18 Musica alfonica
- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Adam Curle: Una questione di comunicazione
- 18.45 Orchestra diretta da Lallo Luffazzi
Cantano Paolo Bacillieri, Julia De Palma, Emilio Pericoli e Christina Denise
Nisa-Spotti: Il nostro sogno; Garinel-Giovanini-Kramer: Ho il cuore in paradiso; Testoni-Panzeri-Giacone: Piangi, piangiacco; Rubino-Zaquito-Lorena: Obesione; Coifer-Arcasgiori-Buccelli: Siete negros; Carrasco-Sacchi-Bardo: Tu que me quierera...; Testoni-Bassi: Non avevo che te; Morbelli-Cavigli: La nostra canzone
- 19.15 Antichi caffè italiani
Il caffè Greco di Roma
di P. Festa Campanile e Massimo Franciosa
Regia di Enzo Conzatti

- 19.45 Aspetti e momenti di vita italiana
- 20 Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Bukoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Il trenino dei motivi

Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

IL FRANCO CACCIATORE

Opera romantica in tre atti di Friedrich Kind
Musica di CARLO MARIA VON WEBER

Gaspard Boris Christoff
Ottokar Emilio Renzi
Cuno Sesto Bruscanini
Agata Sena Jurinac
Anna Orletta Moscucci
Max Francesco Albanese
Kilian Leonardo Montreale
Un eremita Ivo Vinco

Direttore Vittorio Gui

Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19. Divertimenti per flauti di Mozart
Divertimento n. 3 in mi bemolle maggiore K. 166 per due oboi, due clarinetti, due corni inglesi, due corni e due fagotti
Allegro - Minuetto e trio - Andante grazioso - Adagio, allegro
Divertimento n. 5 in do maggiore K. 187 per due flauti, cinque trombe e timpani
Allegro moderato - Minuetto - Adagio - Minuetto - Allegro moderato - Allegro molto - Allegro non troppo
Divertimento n. 6 in do maggiore K. 188 per due flauti, cinque trombe e timpani
Andante - Allegro - Minuetto - Andante - Minuetto - Allegro
Esecuzione del Gruppo Romaeo di strumenti a fiato
Concertazione a cura di Fernando Previtali
- 19.30 La Rassegna
Filosofia, a cura di Michele Federici
Sciaccia
La «nuova scienza» e la filosofia - Il Renan di Jules Chabry-Ruy - Congressi
- 20 L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
P. I. Ciaikovsky: Prima sinfonia in sol minore op. 13
Allegro tranquillo - Adagio cantabile ma non tanto - Scherzo (Allegro scherzando giocoso) - Finale (Andante lugubre)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani
I. I. precedenti del volo senza elica a cura di Vittorio Somenzi

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10.30-11 Casa, dolce casa, giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIOIANA

- 13 Orchestra diretta da Armando Frana
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, il Duo Biengio
Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: Dimmi di sì; Bonfanti-Di Biagio: Roma d'un tempo; Deani-Magenta: L'asinello brasiliano; Cherubini-Fraga: Non volevo credere; Nisa-Pulao: Mi baciò tra i mandorli; Astro Mari-Marliotti: Tre sorelle;

Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

- 13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
Ascoltate questa sera...
Cosimo di Ceglie e il suo quintetto
- 14 Il contagocce
Saluto all'Italia
con Henry Salvador e Marina Doge (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Il discobolo
Attualità musicali

- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteor. Folklore musicale d'Italia
- 15.30 Programma scambio fra la Radiotelevisione Italiana e la Radio diffusion Television Française
PREGO, MAESTRO!

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Album del Teatro alla Scala - Microdocumentario - Concerto in miniatura - I giardini d'Italia a cura di Antonio Sorelli



(Foto Alinari)
Un viale del celebre giardino di Boboli a Firenze. Analizzate sui giardini d'Italia la trasmissione delle 16

- 17 BALLATE CON NOI
- 18 Giornale radio
Programma per i ragazzi
Margheritina, dolcezza dei mari sopra una nave con cinque corsari
Radiofiaba di Mario Pompel - Regia di Umberto Benedetto - Terzo episodio
Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Cantano Liela Morosini, Vittorio Paltrinieri e Tino Valtati
- 19 CLASSE UNICA
Alberto Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Ventiduesima lezione)
Enrico Greppi: Il corpo umano (Seconda lezione)

INTERMEZZO

- 19.30 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Il trenino dei motivi

SPETTACOLO DELLA SERA
IL CAMPANILE D'ORO

- Incontro a squadre fra i Dilettanti d'Italia - Secondo girone di eliminazione: Piemonte - Cagliari (Lanerossi)
- 21.45 Una sera a New York
Presenta Mike Bongiorno
- 22.15 UN'ALBA QUALUNQUE DELLA NOSTRA VITA
Radiodramma di Franco Monicelli
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia
- 22.45 Luciano Sangiorgi al pianoforte
- 23-23.30 Siparletto - A luci spente

Mercoledì e sabato verranno trasmesse le due ultime puntate della radiofiaba di Mario Pompel:

Margheritina, dolcezza dei mari sopra una nave con cinque corsari

I testi della radiofiaba sono stati raccolti in volume con otto tavole a colori in una edizione curata dall'autore. In vendita nelle principali librerie al prezzo di L. 550

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 per a. m. 355

- 23.35-1.30: Musica da ballo
1.30-2: Canzoni
2.04-2.30: Musica sinfonica
2.30-3: Musica leggera
3.04-3.30: Musica operistica
3.30-4: Canzoni (Orchestra Fragna)

- 4.04-4.30: Musica da camera
4.30-5: Musica operistica
5.04-5.30: Canzoni napoletane
5.30-6: I Voci in armonia
6.04-7: Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDÌ 12 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Wild Bill Hickok**
• Incarico di fiducia •
• Telefilm - Regia di Frank Mc Donald
Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Gordon Jones, Sam Flint, Ray Bennet

b) **Non interrompeteci!**

Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca
• Se vi affidassero l'incarico di costituire una unione mondiale di ragazzi su quali principi ne porreste le basi? •

18.30 Vacanze Italiane

a cura di Fernaldo Di Gianmatteo
La Lombardia

20.45 Telegiornale

21 - Un giorno nella vita

Film di Regia di Alessandro Blasetti
Produzione Orbis Film - Interpreti:
Elisa Cegani, Amedeo Nazzari, Mariella Lotti, Massimo Girotti, Dina Sassoli, Ada Dondini

Con stile serrato ed avvincente, il film narra la tragica storia di un gruppo di suore di clausura, nel convento delle quali si rifugiavano alcuni partigiani. Opera cinematografica di notevole rilievo artistico e ricca di scene che esaltano i più nobili sentimenti umani.

La trasmissione del film sarà presentata da
Gion Luigi Rondì.

23 - Guardate come si fa
a cura di Elio Talarico
23.30 Replica Telegiornale



Una veduta del Broletto di Brescia. Sullo sfondo il colle Cidneo e lo storico castello. Alla Lombardia è dedicato il documentario delle 18.30 (Foto Bravo)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Baltana 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise

(Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino

Listina Borsale di Torino (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi

Listina Borsale di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

Ross - programmi (Baltana 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice - Novara - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano

Listina Borsale di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Gazzettino della Liguria

Listina Borsale di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria

(Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna

(Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Baltana 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listina Borsale di Roma e medie dei cambi

(Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese

(Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto

(Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia

Ciò che accade in Zona B - Il loro nome è diventato una bandiera - 13.50 Musica leggera; Mischietta: Vecchia contrada; Kle-

mont: Boulevard de Paris; Cancino-Cherubini; Il campanaro - 14

Giornale radio - 14.10-14.30 Ven-

toquattro di vita politica italia-

na - Notiziario giuliano - Mus-

iche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti

(Baltana 1)

Gazzettino sardo

Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania

(Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna

Listina Borsale di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno

Listina Borsale di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia

Listina Borsale di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa

(Baltana 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca

(Baltana 1)

Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

(Bari 1)

15.05 Notizie di Napoli

(Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi

(Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca

Opere di "Aus Berg und Tal" - "Veranstaltung des Nachrichendienstes" - Edmund Ros und sein Orchester (Baltana 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia

(Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca

(Baltana 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Baltana 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20. Gazzettino della Sicilia

(Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo

Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) - 7.15 Lanciando, indi: Musica del mattino - Detti e molti - (Programma Nazionale) - 8.9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Balli meteorologici - Orchestra diretta da G. Conte (Pr. Naz.) - 11 La Radio per le Scuole (Pr. Naz.) - 11.15 Piccoli

complessi e solati di musica leg-

gera (Pr. Naz.) - 11.45 Conversa-

zioni del medico (Pr. Naz.) - 12

Musica per banda (Pr. Naz.) - 12.15

Musica per corrispondenza

(Pr. Naz.) - 14.15 Terza pagina

14.25 Segnapagina - 14.45 «Chi è di scena» - cronache del teatro di

S. D'Amico 15 Listina Borsale di

Trieste

17.30 Notiziario della Venezia Giulia

e le opinioni degli altri. 18 Piatto

fredda, con l'orchestra jazz di Zeno

Vukelich. 18.20 Concerto del soprano

andato. 18.40 Concerto del soprano

Orchestra. 19 La finestra, rasse-

gna d'arte e cultura. 19.20 Giro

di volare. 19.45 Gazzettino giuliano

20 Cantando in coro a cura di

C. Nalloni. 20.30 Segnale orario -

Giornale radio - Radiosport (Pr.

Naz.) - 21.05 «Il trancio sacca-

to» - Musica di C. M. von We-

ber - Direttore V. G. (Pr. Naz.)

23.15 Giornale radio - Musica da

balla (Pr. Naz.) - 24 Segnale ora-

rio - Ultime notizie - Buonanotte

(Pr. Naz.)

Estere

ANDORRA

19. Cantata Catherine Malais. 19.15

Complesso Gus Vieux. 19.45 No-

vità per signore. 20.15 Sotto i

pini. 20.40 «L'ovetto riconosciuto»

21 Compilato degli inframonta-

bili. 21.30 Club dei canzonisti. 21

21.55 Chiocchiere in musica. 22

Bic e Bic e Calegrom. 22.50 Musi-

cali. 23 La voce di Radio Andorra

0.25-1 Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario. 20. Opere. 22. Notiziario

22.15-23 Musica da balla

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Balakirev: Islamey, fantasia

orientale. 19.15 Rassegna delle ri-

viste letterarie a cura di Roy

Lutigneux. 19.30 Notiziario. 20

Concerto vocale diretto da Marcel

Carouso. Haydn: Missa San-

ctae Cecile. 20.30 Piccola guida

della settimanale attraverso le età

«Orazio», a cura di Bernard Zim-

mer. 20.55 «L'ultima morte con-

me», di René Wilmet, dal roma-

no di Olivier Seiden e B. Mo-

skowski. 22.45 Musica di Ravel

ribasso
Sunil
~~L. 160~~
L. 130

Linex • Pubblicità internazionale

in quanto i nuovi impianti hanno permesso di ampliarne la produzione riducendone i costi. La scatola grande da L. 300 a L. 250.

Provate anche Voi, dunque: Sunil garantisce al vostro bucato un bianco che è candore più splendore. Sunil, nel caratteristico pacchetto bianco e celeste.

LA POLVERE BLU CHE LAVA DI PIÙ

E' UNA SPECIALITA' LEVER

interpretato da Jeanne Goutier e Maurice Maréchal, violinisti. 23.15 Pianista Janine Decosta - Delvin-court Croquebouches. Poulenc: a) Navelette in do, b) La scuola delle scale, c) Presto, De Falla. Andalusie, Horszanyi. Preludio, valzer, furlano, nanna nanna, studio; liberti: a) La menesee des tortues, b) Le petiti éne blanc. 23.46-24

PROGRAMMA PARIGINO

19.35 Coplissea Philippe Brun. 20. Notiziario. 20.20 La coppe di Francia del varietà. 21.20 La settimana della fortuna. 22. Notiziario. 22.15-22.45 Ragazzi delinquenti.

MONTECARLO

19.35 Complesso Philippe Brun. 20. fole. 19.28 La famiglia Duranton. 19.58 Bourvil. 23. Notiziario. 23.20. Canzoni parigine. 19.55 Notiziario. 20. Orchestra Noel Chiboust e cantanti. 20.30 Club dei canzonisti. 20.55 Eddie Calvert e la sua tromba d'oro. 21.10 Pari a raddoppio. 21.25 Stili opposti. 21.38 Orchestra Mantovani. 22.05 Complesso dei Three Suns. 22.15 Canzoni di successo. 22.35 Orchestra Harry James. 23.05-0.05 Balthmore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario. 19.30 Donde tradizionali inglesi. 20 «A Life of Bliss», di Godfrey Harrison. 20*

episoda. 20.30 «Il romanzo e il lettore», conversazione di Graham Hough. 21. Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista pianista Phyllis Sellick. Rubina Sinfonia n. 6; Ravel. Concerto o. 1 in sol per pianoforte e orchestra. Ciaikovsky. Sinfonia n. 5 in mi minore. 23.05 «Morale senza religione», conversazione di Margaret Knight. 23.30 Rivista musicale. 24. 0.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù. 19.45 La famiglia Archer, di Webb e Mason. 20. Notiziario. 20.30 Panorama di varietà. 21.30 «The Duke in Darkness», di Patrick Hamilton. Adattamento radiografico di Mollie Greenhalgh. 23. Notiziario. 23.20. Lettere di ascoltatori. 23.50 Orchestra Mantovani. 0.05 «L'Enigma di Sansone», di Andrew Grev. 0.20. Musica leggera del Continentale. 0.50-1. Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.15 Due averture d'opere. 19.20. Notiziario. Eco del tempo. 20. Virtuoso per pianoforte. 20.20. Conversazione attraverso i confini «L'epidemia delle riunioni». 20.55. La sera astuta, opera di Julius Weismann. 22.15. Notiziario. 22.30-23. Valzer venedici.

MONTECENERI

7.15. Notiziario. 7.20-7.45. Almanacco sonoro. 12.20. Vogabondaggio mu-

sicale. 12.30. Notiziario. 12.40. Vogabondaggio musicale. 13. Prima. 13.10. Ritmi e melodie. 13.30-14. Anton Reicha. Quintetto in mi minore op. 100 n. 4. 16.30. Il mercoledì dei ragazzi. 17. Storia del pianoforte. 17.30. Per la gioventù. 18. Musica richiesta. 18.30. Chausson. Poema per violino e orchestra op. 25, Elgar. Conto della notte op. 15 n. 1; Mendelssohn. Capriccio brillante, op. 22. 19.15. Notiziario. 19.40. Sulle ali della canzone. 20. La scatola a sorpresa. 20.40. Fantasia ritmica. 21. «Minatori», documentario di Sergio Maspoli. 21.30. Ciaikovsky. Capriccio italiano, op. 45, diretto da Paul Klecky. 21.45. Corso di cultura. 22. Melodie e ritmi. 22.15. Notiziario. 22.20. Fatti sul calendario. 22.45-23. Capriccio notturno.

SOTTENS

19.15. Notiziario. 19.50. Interrogale, vi sarà risposto! 20.10. Indisciplina, a cura di Colette Jan. 20.30. Concerto diretto da Edmond Appia. Solista: pianista Lottie Morel - Rynsky-Karskoff. Sadka, poema sinfonico; Shostakovich; Concerto per pianoforte e orchestra; Mendelssohn: La bella Melusina, ouverture; K. A. Hoffmann: Terzo sinfonia. 22.30. Notiziario. 22.40. Jazz. 23.10-23.15. Orchestra Fred-

dopo i pasti
AMARO
ZARA
il digestivo

Lederzina **Lederle** **contro il raffreddore**

25

GIOVEDÌ 13 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



Andrà il nome d'arte dello cantante argentino Georgel Gualdi che canta alle 19.30 con l'orchestra diretta da Vigilio Piubeni (Publifoto)

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55)
(Matta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Menghè Gualdi e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 Le Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Musico per voi, a cura di Luigi Colacicchi - L'ABC del piccolo cittadino
- 11.30 Musica operistica
- 12.15 Orchestra Millicucci diretta da William Galassini
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon
(Monetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri Cronache cinematografiche, di Piero Gadde Conti



Gherardo Macarini Carmignani interpreta musiche pianistiche inedite di Rossini alla 22.45. Inizio giovanissimo la carriera del concertista di pianoforte: ha partecipato a numerosi concorsi musicali ed è favorevolmente noto in Italia ed all'estero (Foto Cinti)

- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varel
- 17 — Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Centano Gabriele Vanorio, Tullio Pannone, Tina De Paolis e Nunzio Gello Della Gatta-Matassa: Ammore è gelosia; De Filippis-Colonnesse: Stella; Di Lazzaro: A stella 'e lu paese; Astro Mari-Bonavolenta: Professore 'e fantasia; Raul-Giannini: Canto 'e tte; Rotondella-Giuliani: Dimane è na primessa
- 17.30 Vito musicale in America
- 18.15 Nino Impellomeni e il suo sestetto
- 18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi
- 18.45 Pomeriggio musicale
e cura di Domenico De Peoli
- 19.30 Centa Anahi con l'orchestra diretta da Vigilio Piubeni
- 19.45 L'ovocoto di tutti
Ruhrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

- 20 — Orchestra diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Biffoni Sanspolcero)

- 20,30 Segnale orario - Giornale radio
Radiosport
- 21 — Il trenino dei motivi

IL CONVEGNO DEI CINQUE

- 21.45 Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Teddy Reno, Marisa Brande e il Quartetto Radar
Biri-Ferrio: Chi non conosce te; Serafin-Fabor: Incontrarsi; Kinkelner: Una avventura mas; Coris: Dimmi in sordina; Pinchi-Becaud: Le mie mani; Deani-Hambien: Il sonno dei cow boys; Pinchi-Cichellero: A Vera Cruz; Glenn Miller: Fantasia su motivi

- 22.15 Sulla via di Demas
La conversione di Sant'Ignazio di Loyola
a cura di Cornelio Fabro e G. A. Rossi - Realizzazione di Pino Gillio

- 22.45 Musiche inedite di Gioacchino Rossini, presentate da Alfredo Bonaccorsi - Primo concerto
1) Prélude inoffensif; 2) Ouf! Les petits pots; 3) Tarantelle pur sang avec traverses de la procession
Pianista Gherardo Macarini Carmignani

- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonenotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — Corso di letterature francese
a cura di Giovanni Macchia
28. Poeti minori della prima metà del secolo XVII - Cenni bibliografici
- 19.30 Bibliografie regionale
Hegel in Italia
a cura di Luigi Quattrocchi
- 20 — L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
F. Schubert: Quintetto in do per archi, op. 163
Allegro ma non troppo - Adagio - Scherzo (Presto) - Allegretto
Esecuzione del Quartetto «Pro Arte» con il violoncellista Anthony Pini
- 21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Liriche francesi
G. Bizet: Chanson d'ouvrier - Les odieux de l'hôte de robe - Ouvre

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
presentato da Fiorenzo Fiorentini
- 10.30-11 Casa, dolce casa, giornale per le donne

MERIDIANA

- 13 Orchestra diretta da Francesco Farfari
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Corio Erba)
- 13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Alberto Semprini al pianoforte
- 14 — Il contagocce
Soluti all'Italia
con Henry Salvador e Marina Doge (Simmenthal)
Vetrina delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali



«I ragazzi di Trieste», in onda alle 18, è il primo di una serie di numeri unici dedicati ai giovani ascoltatori e intitolata «Il giornalino della città». Nella foto: un radiocronista a colloquio con alcuni ragazzi del «Villaggio del Fanciullo di Trieste» (Giornalfo)

- 14.30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Sergio Centi e la sua chitarra
- 15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Concerto in miniature
Soprano Lari Scipioni
Verdi: Un ballo in maschera, «Morrò ma prima in grazia»; Ponchielli: La Gioconda, Suldido; Mascagni: Cavalleria rusticana, «Voi lo sapete o mamma»
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Beltrami

- 15.30 Gaetano Gimelli e la sua orchestra

POMERIGGIO IN CASA

- 16 Carta d'identità
di Mainardi e Serino
Allestimento di Pino Gillio
- 16.30 L'ANTENATO
Tre atti di CARLO VENEZIANI
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Enrico Viariso
Il barone di Montespano
Enrico Viariso
L'ing. Guiscardo Molespanto
Enzo Tarascio
Wanda Pasquini
Franco Mazzoni
Germana Maria Fabbri
Fanny Jolanda Verdosi
Il cavaliere Bergandi
Raffaele Giangrande
Samuele Ganga
Tino Erler
Ascanio Gianni Pistranotti
Egidio Raffaele Nicotri
Regia di Umberto Benedetto

- 18 — Giornale radio
Programma per i ragazzi
Il giornalino delle città: «I rogozi di Trieste»
- 19 — CLASSE UNICA
Francesco Carnelutti: Come si fa un processo (Ventunesima lezione)
Ettore Molinari: Il progresso dello tecnico (Undicesima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra diretta da Cerlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Clorodant)
- 20 — Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Il trenino dei motivi

Orchestra diretta da Lello Luttazzi
Cantano Christine Denise, Paolo Bacillieri, Julia De Palma ed Emilio Pericoli
Testoni-Mojoli: E non lo posso dire; Pisano: Ladro di canzoni; Harlan-Styne: Blues in the night; Abdale-Evans-Tastoni: Per te; Rubico-Pittioni: Suonno; Carmichael: Georgia del mio pensiero

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL SETACCIO

Rassegna umoristica radiofonica diretta da Nino Meloni
Musiche di Gorni Kramer
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra di ritmi moderni diretta da Angelo Brigade (Tricollina)

21.45 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Nino Senzogn
Vivaldi: La primavera da «Le quattro stagioni» Concerti op. VIII, a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (Danza pastorale); Beethoven: Quinto concerto in mi bemolle maggiore op. 72 per pianoforte e orchestra; d) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Allegro
Pianista Sergio Pericard
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Al termine: Ultime notizie

22.45 Fela Sowende e il suo quintetto

23.30 Siparletto
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stoziona di Roma 2 su kc/s 845 porl a m. 355

- 23.35-1.30 : Musica da ballo
1.36-2 : Canzoni
2.46-3.30 : Musica operistica
3.36-4 : Canzoni napoletane
3.46-4.30 : Musica da camera
4.36-4 : Musica leggera

- 4.46-4.50 : Musica operistica
4.56-5 : Musica sinfonica
5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Barzina)
5.36-6 : Solisti di genere leggero
6.46-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDÌ 13 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**
a) Ragazzi in gamba
Settimanale di attualità con Fausto Tommei
b) Ore 18,15. Passaporto
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini
- 18.30 Oggi e domani**
Panorami del lavoro in Italia
- 20.45 Telegiornale**
- 21 — Sull'altra sponda**
Produzione Gamma Film
Documentario
- 21.10 Una risposta per voi**
Colloquio di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 21.30 UN, DUE, TRE**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Giampiero Bonacchi
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli
- 22.45 Antologia di Lattuada**
Rubrica cinematografica a cura di Edoardo Bruno
- 23.15 Replica Telegiornale**



I vari aspetti del lavoro in Italia sono illustrati nella rubrica delle 18.30. La foto riproduce il particolare di un potente trattore al lavoro nei campi

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listina Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- 12.25 Chiama marittimi** - Listina Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padovano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listina Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listina Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

ziano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listina Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La voce del profugo - L'hanno fatto i nostri nomi - 13.50 Musica sinfonica: Frazzi. Preludio magico - 14. Giornale radio

14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listina Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listina Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Canicattì - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listina Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

14.55 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.00 Notiziario di Napoli (Napoli 1)

16.20 Notiziario marittimi (Genova 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Fantoni: «Ein wenig Zahlenmatematik»; Gute Lüne mit beliebigen Melodien; Die Kinderkreise: «Die Schatzinsel»

- Abenteuer-Roman für die Jugend von R. L. Stevenson, für den Rundfunk bearbeitet von Erika Fuchs, 7 u. letzte Folge - Spielzeitung Karl Margat (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz. 1, 7, 15 Locandina, ind. Musiche del mattino - Detti e molti (Pr. Naz. 1, 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologica - Menghi Gualdi e la sua orchestra (Pr. Naz. 1, 8, 45-9 Lavoro italiano nel mondo - Pr. Naz. 11 La Radio per le Scuole (Pr. Naz. 1)

11.30 Musica operistica (Pr. Naz. 12.15 Orchestra Millesimo diretta da W. Galassi (Pr. Naz. 1) 12.50 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Pr. Naz. 14.15 Terza pagina 14.25 Segnamito 14.45 «Nox di teatro» di E. Ferrieri

15 Listina Borsa di Trieste

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.30 Inedito di

Questa sera alla TV, ore 21,30
UN, DUE, TRE

spettacolo di varietà con sorteggio, esteso a tutti i telespettatori, di
3 TELEVISORI DA 17 POLLICI

18.45 Canzoni d'ogni paese 19 Antefatto, «Zaza», al Teatro «G. Verdi» - esemplificazioni tratte dalla registrazione della prova generale 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz. 1, 21.05 - Calombe» tre arti di J. Anouilh - Campagna di prosa di Rodia Trieste - Regia di G. Ralli, ind. G. Cergoli al pianoforte 23.15 Giornale radio - Musica da balla (Pr. Naz. 1, 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte - Pr. Naz. 1

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mazzo 19.30 Navità per signori 20 Tre canzoni una vedetta 20.25 Nuove vedette 20.45 Rivista serale, 21 Jazz, 21.30 Il lessico della foto 21.45 Canzoni del Sud 21.50 Chiocchie in musica 22 Regina d'un giorno 22.45 Music-hall 23 La voce di Radio Andorra 24 Segnale orario, 0.05 Passaporto musicale, 0.25-1 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Ravet: al Delfin e Cloe, seconda suite, bi. La volpe, poema canoro 19.30 Notiziario 20 Concerto diretto da Charles Bock - Prokofiev: L'Angelo di fuoco, opera in cinque atti, 22.45 «Arte e Vita», a cura di Jean Dalvèze e Georges Charensol 23.10 Beethoven, Sonata n. 9 in la maggiore per violino e pianoforte (A. Kreutzer) 23.45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Vienne tant sapere, 20 Notiziario 20.20 «Mireille e la gioia dei libri», di Mireille e Louis Martin, 20.50 «Jean Giono», a cura di Tosi 21.10-23 «La passione di Bernardo Palissy», rievocazione radiofonica di Claude Gélvel e Marcel Lann

MONTECARLO

19 Notiziario 19.12 Racconti della cucina 19.28 La famiglia Duranton 19.36 Bourvil e Jacques Grell 19.48 «L'aveve rimescolata» 19.55 Notiziario. 20 La corsa alla smeralda 20.15 «Anna, amica mia» 20.30 Chitarra e voce d'oro 20.45 Orchestra Eddie Barclay 21 Il tesoro della foto 21.15 «Morle ai parassiti» 21.30 Cento franchi al secondo 22.05 Radio-Revel 22.20 Mozart: Sonata n. 16 in si bemolle magg., interpretata dal pianista Emile Gilels 22.38 Melodia jugoslava interpretata da Nado Srdar 23.05 Green Pastures (in inglese) 23.35-23.50 This is Life (in inglese)

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Dischi da salvare 20 Rassegna scientifica 20.15 Concerto del giovedì 21.30 Rivista

Qui ha molto successo comunque

perché sa dare vita e splendore ai suoi capelli con l'uso costante della Brillantina Linetti la sola che dà la certezza di una capigliatura sana, morbida lucente e delicatamente profumata.

Brillantina LINETTI
DONA E MANTIENE L'ONDULEZZA

GRATIS
un saggio di Levande Linetti in ogni confezione.

musicale 22 Notiziario 22.15 Discussione 23.15 «Gabriel Gale», commedia a puntate 24-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Per la gioventù 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason 20 Notiziario 20.30 «Arche» di Ediole Maguire e Rinaldo Wolfe 21 Varietà musicale 21.45 Interviste di Gilbert Harding 22 «Vita con i Lyn», di Black, Hanbury e Daniels 22.30 Rivista musicale. 23 Notiziario. 23.20 Complessa Kenny Baker, 0.05 «L'enigma di Sansone», di Andrew Garvie, 0.20 Roy Burns e l'orchestra Dave Shand 0.50-1 Notiziario

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.50 Musica popolare 19.20 Qualche disco 19.30 Notiziario Eco del tempo 20 Saint-Saëns: Jeunesse d'Hercule, poema sinfonico, op. 60, 20.15 «Une fille pour vent» 19.30 Una vita umana per vent', dramma di André Obey con musica di Hans Haug 21.35 Concerto della Radiodiffusione 22.15 Notiziario 22.20-23 Musica per sognare

MONTECENERI

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.20 Vagabondaggio musicale 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale 13 Prima Canzonette 13.40 Beethoven: Sonata n. 4 in la minore, op. 23 per violino e orchestra. 16.30 Ripetizioni parlate 17.30 Felix Liecler: vedetta canadese della

canzone 17.50 Jacob Bühner, scrittore 18 Musica richiesta. 18.30 Le grandi organizzazioni internazionali. 18.40 Chabrier: Suite pastorale; Coates: Valse da «Le Ninfes del bosco»; Carobella: Trionfo delle fragole, scena campestre 19.15 Notiziario. 19.40 Melodie dello schermo 20 La mirabolante vicenda del «falso» in arte, sinfonia radiofonica di Guilielmo Schönberger 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: comista Edmond Leclair. Beethoven: Cavalleria, ouverture R. Strauss: Concerto in mi bemolle per corno e orchestra, op. 11 Bettinelli: Sinfonia da camera in quattro tempi; Bloch: Concerto grosso per archi e pianoforte. 22.15-22.30 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario 22.20-23.30 Compendio serale.

SOTTEN

19.15 Notiziario 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.40 Vedette. 20 «Vacanze romane», rievocazione di Odette Ferry. Adattamento radiofonico di André Bliot-Arso. Secondo episodio. 20.30 Panorama di varietà 21.30 Concerto diretto da Alceo Galliera. Bartoloni: Fantasia e fuga su temi gregoriani. Gordini: L'Alderno, concerto per flauto, violino e orchestra; Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle magg. 22.30 Notiziario. 22.35 «Dialogo di beiste», di Colette Adattamento radiofonico di Muse Dalaby e Tristan Sèvre. «Perché», di William Aguel. «Le poesie vi parlano», di Elion Fimbert 23-15 Complesso Paul Weston

per disegnare bene:
«Queste sono le paste»:
AMARO ZARA
E UN PRODOTTO VANDER

Dispenser con 10 lame Gillette Blu £.250

Gillette

VENERDI 14 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detli e moti (7.55)
(Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Ernesto Nicolli (8.15 circa)
- 11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Parla un Re Mago (da un capitolo di «Lui» di Piero Bargellini, adattato dall'autore) - L'angolo della musica, a cura di Luigi Colacicchi
- 11.30 Canta Eve Becke



(Foto Palleschi)
Canzoni interpretate da Eve Becke andranno in onda alla 11.30

- 17.45 Musiche inedite di G. Rossini presentate da Alfredo Bonaccorsi
Secondo concerto
1) *Une caresse à ma femme*, 2) *Spécimen de l'ancien régime*, 3) *Petit caprice style Offenbach*
Pianista Gherardo Macarini Carmignani
- 18.15 Bollettino della neve a cura dell'EN.I.T. - Qualche ritmo
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Jack Pollack: Come comprendere l'adolescenza
- 18.45 Orchestra diretta da Francesco Ferreri
- 19.15 IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 - Orchestra diretta da Angelo Brigada
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buñoni Sansepolero)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - Il trenino dei motivi

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANCO CARACCIOLO
con la partecipazione del duo pianistico Gorini-Lorenzi

Lullà: Suite balletto: a) Introduzione, b) Notturno, c) Minuetto, d) Preludio e marcia; Ghedini: Concerto per due pianoforti e orchestra; a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Allegretto; Haydn: Notturno in fa maggiore; a) Adagio - Allegro con spirito, b) Adagio cantabile, c) Allegro con brio; Schubert: Seconda sinfonia in si bemolle maggiore; a) Adagio - Allegro, b) Andante con variazioni, c) Minuetto, d) Presto e vivace
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»

22.45 Vecchio Far-West

- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 11.45 Musica da camera
- 12.15 Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, Marisa Colomber e Giorgio Consolini
Testoni-Beltrami: Otto volante; Bertini-Ross: Non chiedo nulla; Nisa-Poletto: La mamma va al mercato; Deani-Melillo: Se tu vuoi; Cavallari: Lettere d'amore; Garinei-Giovannini-Kramer: Vennani in cuore; Cherubini-Plubeni: Ceneri; Rastelli-Caroli: E' stata la musica; Rastelli-Fragna: Un fiore e un frutto; Belmonte: Kiss tango
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Il libro della settimana
«Un mondo nel mondo», di Spender, a cura di Claudio Gorlier
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 - Henghel Gualdi e la sua orchestra
- 17.30 Conversazione



Gino Gorini (a destra) e Sergio Lorenzi componenti il Duo omonimo che interpreterà, alle 21, il Concerto per due pianoforti e orchestra di Giorgio Federico Ghedini

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10.30-11 Casa, dolce casa, giornale per le donne
Incontri minimi: Rota d'Imagna, a cura di Paola Angelilli
- MERIDIANA
- 13 Dischi volanti:
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)
- 13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
(Brillantina Cubana)

- 14 - Il contagocce
Soluti all'Italia
con Henry Salvador e Marina Doge
(Simmenthal)
Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Quattro passi tra la musica
Un programma di Blamonte e Micocci
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda dei Granatieri della Regina d'Olanda
- 15.30 Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Cantano Lucia Morosini, Vittorio Paltrinieri e Tino Vallati
Puncha: Caballero caballero; Testoni-Di Ceglie: La barca dei sogni; Pasero-Costanzo: C'è una soffitta; Bala-Micheletti: Tutto del tuo passato; Lari: Rastoni-Scheridan: Volo bianco; Bidoli: Eterni ritorno; Verde-Rusconi: Le ragazze di via Margutta; Sclerli: Lezione di piano

POMERIGGIO IN CASA

- 16 Un'ora in Piemonte
Arte, spettacolo, attualità

- 17 - CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da Oliviero De Fabritiis
con la partecipazione del soprano Carla Gavazzi e del tenore Giacomo Lauri Volpi
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18 - Giornale radio
Le due città
Romanzo di Carlo Dickens - Adattamento di Mario Vani - Regia di Eugenio Salussola - Quarta puntata
Orchestra Milieu diretta da William Galassini
- 19 - CLASSE UNICA
Giovanni Miele: Lo stato moderno (Prima lezione)
Lino Busino: L'igiene e la salute dell'uomo (Undicesima lezione)

Classe Unica

E' uscito il volumetto n. 22:
Giovanni Miele

LO STATO MODERNO

L. 100
Lo stato moderno ha necessità di estendere sempre più il controllo sulle diverse attività dell'uomo. Questo volumetto renderà accessibili a tutti problemi di estremo interesse sociale.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21, Torino.

INTERMEZZO

- 19,30 Gianni Ferrio e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)



(Foto Nicolas)
Il maestro Oliviero De Fabritiis dirige il concerto delle 17

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Negro spirituals
Let us break bread together (Arr. Lawrence); O what a beautiful city (Arr. Boatner); Steal away (Arr. Hayes); Honor (Arr. Johnson); Were you there (Arr. Hayes); On my Journey (Arr. Boatner); Deep River (Arr. Johnson); Heav'n Heav'n - Sister Mary - Penny Good Room (Arr. Hayes); My soul's been anchored in the Lord (Arr. Price)
Esecutori: Gloria Davy, soprano; Ruggero Maghini, pianista
- 19.30 La Rassegna
Cultura francese, a cura di Carlo Cordié
Un'esposizione dedicata a Rhobaud - La mostra delle stregne - Studi stendebili - Notiziario
- 20 - L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
G. Piatti (Trascriz. F. Torrefranca): Concerto per clavicembalo e orchestra
Allegro assai - Largo - Allegro assai
Solista Luciano Sgrizzi
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Pietro Argento
A. Casella: Il convento veneziano, frammento sinfonico
Marche de fête - Ronde d'enfants - Barcarolle, arabesque - Pas des vieilles dames - Nocturne, danse
Orchestra sinfonica di Torino della

- Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile
- 21 - Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sul fatti del giorno
- 21.20 Musica di scena
a cura di Alessandro Piovesan
IL BORGHESSE GENTILUOMO
Cinque atti di Molière
Traduzione di Enzo Ferrieri
Musiche di Giovan Battista Lulli
Compagnia di prosa, orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Mazzullo
Il signor Jourdain Fernando Farese
La signora Jourdain Renata Salvagno
Lucilla Paola Gandolfi
Cleonte Elia Jotta
Dorimane Germana Paolieri
Dorante Giulio Bosetti
Dorante travestito da Muppli
Cristiano Dolanangas
Nicoletta Itala Marini
Coviello Gianni Bortolotto
Il maestro di musica Ottavio Fanfani
Il maestro di danza Giuseppe Caidoni
Il maestro di scherma Duigo Michelotti
Il maestro di filosofia Carlo Deifini
Il sarto Giorgio Guzzo
Il garzone del sarto Peppino Mazzullo
La cantante Irene Gasperoni Fratiza
Cantanti Britta Devalin
Mario Carlin
Giuliano Ferreim
Regia di Enzo Ferrieri

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,36-2,30 : Musica sinfonica
2,36-2 : Musica leggera
2,36-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)

- 4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film a riviste
6,06-7 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notizie

- 20 - Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Il trenino dei motivi
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, Mercedes Pierini e Gianni Ravera
Kern: Fumo negli occhi; Noble-Campbell: Connelly - Testoni - Abbate: Good night-sweetheart; Biagio-Bonfanti: Per chi raccoglie le stelle alpine; Astro Marciervo-Caruna: Cuore indifferente; Faustini-Giuliani: Onde sulla scogliera; Graud: Sogni perduti (Vicks Vaporub)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 OCCHIO MAGICO
Il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di Mino Dolati
Orchestra diretta da Riz Ortolani - Presenta Nunzio Filogamo (Palmitate)
- 22 - Ultime notizie
Beniamino Gigli presenta
Il mio personaggio
a cura di Ermete Liberati
- 22.30 Parliamo insieme
- 23-23.30 Siparietto - A luci spente

VENERDI 14 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Giochiamo insieme**
Programma per i più piccoli a cura di Anna Maria Romagnoli
- b) **L'agguato**
Film - Regia di Les Selander
Distribuzione Ameritalia - Interpreti: William Boyd, George Hayes, Russel Hayden

20.45 Telegiornale

21 — LILIOM

- di Ferenc Molnar
Traduzione di Balla e De Vellis
Personaggi ed interpreti:
Lilium **Giorgio Albertazzi**
Julia **Bianca Taccacchini**
Marl **Wilma Casagrande**
Il signorino **Maurizio Barbagli**
Ugone **Sandra Cifarelli**
Linzmann **Attilio Ortolani**
La signora Muskat **Fanny Marchis**
Luisa **Elena Picocchi**
La signora Hollunder **Italia Marchesini**

- Il fotografo **Nino Bianchi**
Il medico **Sandro Rocco**
Il capitano **Nina Poli**
Berkovics **Mario Lanfranco**
L'ebanista **Carlo Castellani**
Un poliziotto di Buda **Giuseppe Guarnini**

- Dottor Relch **Loris Gaffuri**
Stefano Kadar **Gastone Ciapini**
Il vecchio poliziotto **Alberto Carlini**
Il comandante **Marcello Giarda**
Il primo poliziotto **Adolfo Spessa**
Il secondo poliziotto **Nina Cestari**
Un commissario **Ignazio Bonazzi**

Il primo agente **Aldo Alari**
Il secondo agente **Gianni Lepsky**
Regia di **Alessandro Brissoni**
Al termine della commedia:
Replica Telegiornale



(Foto Keystone)
Lo scrittore ungherese **Ferenc Molnar**
autore di "Lilium", commedia che va
in onda questa sera alle 21

te sconosciute? 20,45 Rivista
serale. 21. Appuntamento fra tre
mesi. 21,15 Alla rinfusa. 21,35 Di
palo in frasca. 21,55 Chocchier
in musica. 22. Cinque franchi al
secondo. 22,31 Pioggia di stelle.
22,45 Mischali. 23. La voce di
Radio Andorra. 0,05 Concerto classico.
0,25-1 Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario. 19,40 Musica da film.
20.10 Concerto diretto da G. de
Vreese. Solista: pianista N. Sluzny
Brahms: Sinfonia n. 4; Freddy de
Vreese: Concerto n. 1 per piano-
forte e orchestra; G. de Vreese
Suite per orchestra. 22. Notiziario.
22,30-23. Bitten: Les illuminations.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01. Händel: Concerto grosso in
si bemolle maggiore op. 6, n. 7.
19,30 Notiziario. 20. Il barbiere di
Siviglia, opera in quattro atti di
Rossini, diretto da Jules Gressier.
22.15 Kodaly: al Soneto per vio-
lancello e pianoforte op. 4, Allegro
canz. spirit. b) Quartetto per archi
n. 2 op. 10. 22,45 Cimarosa: So-
nata in la minore; Paradisi: So-
nata in la maggiore. Anonima:
Sonata in re maggiore; Clementi:
Sonata in la maggiore (pianista
Noëta Conci); Milhaud: Sonata
per due violini e pianoforte, inter-
pretata dal Trio Osvald; Karl Heil-
ler: Piccolo sonata in re minore,
op. 41; Werner Egk: Sonata (piano-
nista Hans Pöggendorf). 23,46-24. No-
tiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 La finestra aperta. 20. No-
tiziario. 20,30 Brahms, al Capriccio
in mi minore. 20,45 L'intermezzo
in la minore. 20,55 Dischi. 20,30
«L'ABC musicale», di Pierre
Brive. 22. Notiziario. 22,15-23. In-
vito alla danza

MONTECARLO

19. Notiziario. 19,17 Accade questo
settimana. 19,28 La famiglia Du-
ranton. 19,38 Bauvill e Jacques
Grelon. 19,48 Varietè. 20,45 Ri-
chiesta. 19,55 Notiziario. 20. La
voce del sole. 20,15 Alla rinfusa.
20,45 Pic e Pic e Calegam. 21,15
Successi della Radio Americana.
21,30 Intermezzo italiano. 21,45
Rivista universale. 22,05 Orchestra
Luis El Grande. 22,15 Canzoni di
successo. 22,35 Il Viale delle Me-
lodie. 23,05 Radio-Réveil. 23,20
Caribonella de Jerez. 23,35-23,50
Family Altar (in inglese).

GERMANIA

19. Notiziario. Commenti. 19,15 Con-
certo sinfonico diretto da Georg
Ludwig Jochum (solista violinista
Helmut Zernick). 19,45 Robert Schu-
mann: Sinfonia n. 1, in si bemolle
magg.; Hermann Goetz: Concerto
in sol magg. per violino; Ludwig
van Beethoven: Tre creature di
Prometeo, musica di balletto; Rudi
Stephan: Musica per orchestra.
20. Concerto sinfonico diretto da
Paul Hindemith: Musica
da camera per orchestra.
20,45 Concerto sinfonico di Peter Lator.
21,45 Notiziario. 22. Dieci minuti
di politica. 22,10 Conversazioni:
a) «Confessione senza colpa», di
Hendrik van Bergh; b) «Profili di
pittori di prosperità» Rubens-Mo-
kari. 23. Paul Hindemith: Musi-
ca da concerto per orchestra
d'archi in strumenti a fiato (Sinfonia
di Bartók) diretti da Eugen
Szonyi. 23. Ultimo notiziario. 0,15
Uno sguardo a Berlino. 0,25 Riti
e canzoni. I Ballerini del mare.
1,15 Musica da film.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19,30 Ballate e canti
folkloristici interpretati da Josh
White. 19,50 Conversazione. 20.
Rivista musicale. 20,45 «Inforniti
in casa», sceneggiatura. 21,30 Ri-
vista musicale. 22. Notiziario. 22,15
Il patto e l'altare. 22,45 Musi-
ca da concerto per orchestra
d'archi in strumenti a fiato (Sinfonia
di Bartók) diretti da Eugen
Szonyi. 23. Ultimo notiziario. 0,15
Uno sguardo a Berlino. 0,25 Riti
e canzoni. I Ballerini del mare.
1,15 Musica da film.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Trattamento musicale. 19,45
«La famiglia Archer», di Webb e
Mason. 20. Notiziario. 20,30 Va-
rietà musicale. 21. Album musicale.
21,15 Dischi. 22. Serata musi-
cale. 23. Notiziario. 23,20 Musica
notturna. 0,05 «L'Enigma di San-
sone», di Andrew Davis. 0,20 Musi-
ca notturna. 0,50-1. Varietà musicale.

ONDE CORTE

6. Cosa sapete? 6,30 Musica leggera.
7,30 Musica ritmica. 8,30 «Viaggio

regalate RADIOMARELLI

svolge e cinescopi FIVRE



RV 99 - 17"

L. 159.900

compr. T.R.

RATEAZIONE ANCHE A 24 MESI

RADIOMARELLI

MILANO - C.so Venezia 51 - T. 705.641

Locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca
(Bologna 2 - Bresnone - Merano)
- 12,04 Corriere d'Abuzzo e del Mo-
lise (Pescaro 2 - L'Aquila)
- 12,10 Corriere delle Marche (Anco-
na 2 - Ascoli Piceno)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino
Borsa di Torino (Alessandria -
Aosta - Biella - Cuneo - Torino
2 - Torino MF III)
- 12,25 Chiamata martirini - Listino
Borsa valori di Venezia (Udine 2

- Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 1

12,30 Giornale radio in lingua tedesca

Ross. programmi (Bologna 2 -

Bresnone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria -

Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 -

Monte Pene MF II - Torino 2 -

Torino MF II - Udine 2 - Vene-
zia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa

di Firenze (Firenze 2 - Arezzo -

Pisa - Spezia)

Gazzettino della Liguria - Listino

Borsa di Genova (Genova 2 - La

Spezia)

Gazzettino di Roma n. cronache

dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 -

Prugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari

1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino della Dolomiti (Bolo-
gna 2 - Bresnone - Merano -

Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medio

dei cambi (Bari 2 - Catanzaro -

Catania 2 - Napoli 2 - Palermo

2 - Roma 2 - Reggio Calabria -

Salerio - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria -

Aosta - Biella - Cuneo - Tori-
no 2 - Torino MF III)Notiziario veneto (Udine 2 - Vene-
zia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia -

La verità allo specchio - Quello
che il vostro libro di scuola non
dice - 13,50 Musica operistica:
Leoncavallo: I Pagliacci, «Decidi
il mio destino», duetto atto I° -
Gazzette radio - 14,10-14,30
Ventiquattro ore di vita politica
italiana - Notiziario giuliano -
Musica richieste presentate da
Maurizio (Venezia 3)14,30 Gazzettino della Dolomiti (Bolo-
gna 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del

tempo (Cagliari)

Corrivi delle Puglie e della Lucania

(Bari 1 - Brindisi - Foggia -

Lecce - Potenza 2 - Taranto)

Corrivi dell'Emilia e della Ro-
magna - Listino Borsa di Bologna

(Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Li-
stino Borsa di Napoli (Napoli 1 -

Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino

Borsa di Palermo (Catanzaro -

Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissioni per i ladini della

Val Badia (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario

regionale in lingua tedesca (Bolo-
gna 2)

Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del

Mediterraneo (Bari 1)

15. Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata martirini (Genova 1 -

Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lin-
gua tedesca - S. Duca: «DieHochplateaus von Serrad a. Folg-
gari», «Kammermusik», EttoreGeri, Bassi, Elsa Triangoli, Klotz;
A. Stradella. Aria da chiesi-
o F. Schubert: Der Tod und dasMädchen; J. Brahms: Melancholy;
V. Davico: Wiegendes aus Kolo-
brien; L. Grünberg: Negro Spiritu-
als; Gildensippers; L. Johnson:

Negro spirituals Deeper River,

«Das internationale Sportrecht der

Woch», «Musikalische Einlage

Bologna 2 - Bresnone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palo-
ermo 3 - Catania 3)19,30 Giornale radio e notiziario re-
gionale in lingua tedesca (Bolo-
gna 2 - Bresnone - Merano)19,45 Gazzettino della Dolomiti (Bolo-
gna 2 - Bresnone - Merano -

Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Cato-
nisselta)

Album musicali e Gazzettino sardo

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7. Segnale orario - Buongiorno - Gio-
rnale radio - Prev. del tempo (Pr. Noz)7,15 Locandina, indi: Musi-
che del mattino (Pr. Noz)

(Pr. Noz) 8-9 Segnale orario

Giornale radio - Rossigna della

stampa italiana in collaborazione

con l'ANSA - Prev. del tempo

Ball meteorologico - Orchestra di-
retta da E. Nicelli (Pr. Noz)

11. La Radio per le Scuole (Pr. Noz)

11,30 Conto Eve Becke (Pr. Noz)

11,45 Musica da camera (Pr. Noz)

12,15 Orchestra diretta da A. Franga (Pr. Noz)

12,30 Segnale orario. 13. Segnale

orario - Giornale radio - Prev.

del tempo (Pr. Noz) 13,25 Musi-
ca per corrispondenza. 14. Gio-
rnale radio - Listino Borsa di

Milano - Media delle valute (Pr. Noz)

14,15 Terzo pagello. 14,25

Segnalazione. 14,45 «Problemi ec-
conomici» del prof. G. Raletta, dell'

Università di Trieste. 15. Listino

Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia

e le opinioni degli altri. 17,50 Musi-
ca operistica. 18,30 Canzoni senza

parole. 19. Concerto del Quartetto

di Radio Trieste e del mezzosop-
rano M.M. Trucchi. Pace. 19,30Dalla Milano catalica. 19,45. Goz-
zettino giuliano. 20. Il cantastorie20,30 Segnale orario. Canale ra-
dio - Radiosop (Pr. Noz) 21,05Stagione sinfonica-pubblica di To-
rino della Radiotelevisione Italiana:Concerto sinfonico diretto da F.
Caracciolo con la partecipazione

del pianista Gori-Lorenzi (Pr. Noz)

Nell'intervallo: Paesi
tuoi (Pr. Noz) 22,45 Vecchia Ra-
dio (Pr. Noz) 23,15. Gioimale

radio - Musica da balla (Pr. Noz)

Nazi. 24. Segnale orario. Ultimo

notiziario - Buonanotte (Pr. Noz)

Estero

ANDORRA

19,15 Complesso di armonici. 19,25
La pazzetta in canzon. 19,35. So-
nata per signore. 20,25 Yves Lesure
e la sua fisarmonica. 20,30 «L'ave-

TRIONFO TECNICI
IMPERMEABILI
"BAGNINI"
Unici al mondo
GARANTITI 10 ANNI!
anche se lavati o smacchiati male.
SPEDIZIONI OVUNQUE
con diritto di prova a domicilio prima
di definire l'acquisto!
PREZZI DI FABBRICA
Uomo: L. 15.100 - Donna: L. 15.400
Tipo lusso: L. 19.000, anche
a rate SENZA
ANTICIPO
Quota minima: L. 1.000 mensili
- SENZA CAMBIALI IN BANCHE -
ROMA - P. di Spagna, 29

nello spazio», di Charles Chilton.
Sedicesimo, episodio. 10,45 Dischi
11,30 Musica da ballo. 12,30 Vec-
chie canzoni. 13,15 Banda mili-
tare. 14,25 Music-Hall. 15,15
«Edipia re», tragedia di Sofocle.
17,15 Orchestra spo. diretta da
David MacCallum. 17,30 Concerto
del soprano Patricia Borletti e del
violinista Eve Gettelson. 19,30
Concerto diretto da Vilem Tousek.
20,30 L'ora di Ted Ray. 21,15.
«Custodia di sicurezza», un gioi-
ello di Redmond McDougall. 22.
Stelle preferite. 22,15 Ricordi mu-
sicali. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,10 Cronaca mondiale. 19,30. No-
tiziario. Eco del tempo. 20. Canzoni
di tutto il mondo. 20,30 Il pro-
blema della popolazione della terra.
radiosinfonia di Felice A. Vitali.
21,20 Da Schoggi Bär a Jacques
Bierly. 22,15 Notiziario. 22,30 Schi-
nga. canzoniere cinese classico.
22,45-23. Musica cinese originale
e rielaborata.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almonaco
sonoro. 12,30 Notiziario. 12,40 Va-
gabondaggio musicale. 13. Prima
13,10 Riti e romanze. 13,45
Gershwin: Un americano a Parigi.
14,45 «Sinfonia nera», sinfoni
dell'opera del Dr. Alberto Schweit-
zer a cura di Felicina Colombo

16,30 Ora serena. 17,30 Lieder di
Schumann e di Wolf, interpretati
da Pio Bolli e del pianista Luciano
Sgrizzi. 17,50 Invito a merende
18. Musica richiesta. 18,40. I Lon-
cetti. 19,15. Notiziario. 19,40 «E'
arrivato un posticino carca di»
20. Orizzonte Spiccare. 20,30. Aris-
ta. Simonone Farnesi. Improvisi:
Debussy: Arabesque. Schubert: Mo-
mento musicale. 20,45 «Giona»
radiodramma di Giovanni Gua-
tuzio. 22 «Che cos'è il materialismo?»
a cura di Guido Pedrali. 22,15. No-
tiziario. 22,30-23. Duorati: al i
canil della natura, due canzoni
per coro a quattro voci, op. 63.
b) Echi di Moravia, duetti per
soprano e pianoforte, op. 32.
c) Tre canzoni popolari slovacche
per coro virile e pianoforte e
quattro canzoni, op. 45; d) I canti
gironi, tre postume per voce so-
lita e pianoforte, op. 53. E. Due
canzoni per coro a quattro voci.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,45 Fantasia musi-
cale. 20,10 Miquette al balcone.
20,30 Concerto sinfonico di
Ansermet. Solista: pianista André
Perret - Hoendel: Il Pastor Fide,
sulla, Grieg: Concerto per piano-
forte la minore op. 16. 21,30
«Bella steta l'impero», un atto
di Jean Nicollier. 21,55 Musica.
22,30. Notiziario. 22,55-23. Musi-
ca dei nostri tempi.

CALZE ELASTICHE
PER VENE VARICOSE
Su misura a prezzi di fabbrica.
Nuovi tipi ultrafati lavabili
per signora, extra forti per uomo.
Carovabili, morbide, senza cuciture.
Gratite riservato catalogo-prezzi N. 6
CIFRO - S. MARGHERITA Lig.

NEGRONETTO
SALAMI ZAMONI
COTECHINI
NEGRON
IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE
CREMONA

SABATO 15 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55) (Motta)

8 Segnale orario - Giornale radio - Ressegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Vetrina delle canzoni (8,15 circa)

8.45-9 Le comunità umane
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - Le Radio per le Scuole
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media

11.30 Musica sinfonica

12.15 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e Gianni Ravera

Cassia-Assenza: La luna innamorata; Corali-Aragosti: Poesia; Del Lungo-Mattellini: La gondola va; Devilli-Marsula-Skyler: Sognarti ancora; Amadio: Valzer di mezzanotte; Deani-Stern: Il tempo passa; Bonagura-Gigante: Canzone antica; Golini-Cassia-Camangi: Tentenna; Rivinocenzi: Portoncino di Testaccio

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Media delle valute

14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 - Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci - Allestimento di Emilio Calvi

17.45 IL TROVATORE

Dramma lirico in quattro parti di Salvatore Cammarano
Musica di GIUSEPPE VERDI

Atto secondo

Il conte di Luna

Leonora

Azuena

Manrico

Ferrando

Ines

Ruiz

Un vecchio zio

Un messo

Direttore Fernando Previtali

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

18.30 Complesso caratteristico «Esperia»
diretto da Luigi Granozio

18.45 Scuola e cultura

Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19 - Estrazioni del Lotto

Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte

19.45 Prodotti e produttori italiani

20 - Pier Emilio Bassi e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo

(Buttani Sansopoleto)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Il trenino dei motivi

VIAGGIO IN ITALIA

di Guido Plovene

Milano

Seconda trasmissione

21.30 Concerto di musica leggera diretto da Nello Segurini

22.15 LO SPIRITO DI CONTRAZIONE

Commedia in un atto di Charles Dufresny

Traduzione di Raffaello Melani

Il signor Oronte

La moglie di Oronte

Angelica

Valerio

Luca

Il signor Thibaudois

Un notaro

Un laché

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Regia di Marco Visconti

23 - Rito Selvaggi: Tridico sinfonico op. 57 «Natività di Gesù»: a) Corale, b) Pastorale, c) Offertorio

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte



(Foto Palleschi)
Nello Segurini dirige un concerto di musica leggera alle 21,30

TERZO PROGRAMMA

19 - La ripresa tedesca e l'economia europea

Epicarmo Corbino: L'assetto monetario e lo sviluppo della produzione nella Germania Occidentale

19.15 Musiche di Riccardo Nielsen

Capriccio a due, per violino e pianoforte

Con moto - Lento - Comodo

Esecutori: Pierluigi Urbini, violino; Mario Caporali, pianoforte

Sonatina per brevis ad usum Petri et Karoli Mariae

Coo moto - Lento - Con moto

Pianista Pietro Scarpini

19.30 Il 150° anniversario della morte di Federico Schiller

a cura di Lionello Vincenti

20 - L'Indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera

J. Sibelius: Quartetto in re minore op. 56 («Voci intime»)

Andante - Vivace - Adagio molto - Allegretto (ma pesante) - Allargato

Esecuzione del Quartetto d'archi «Griller»

E. Grieg: Viaggiatore solitario - Alla primavera

Pianista Walter Gieseking

21 - Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Piccola antologia poetica

Canti del popolo greco

nella versione di Nicolò Tommaseo

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizie del mattino

9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO

con il Casalingo di Brancacci

10.30-11 Casa, dolce casa, giornale per le donne

Lettera di fondo di Anna Maria Romagnoli

13 MERIDIANA

Le nuove canzoni di Napoli

Orchestra diretta da Luigi Vinci

Cantano Amedeo Pariente, Gabriele Vanorio e Grazia Gresi

Danielli-Malatesta: Paese trescioli; Gino Rossetti-Spagnolo: Notte chiara; Gian-

netti-Adamo-Randazzo: Torna cu me; Rubino-Bisogni-D'Esposito: Fatto e mare; De Gregorio-Colonnese: Suonno; Cangiullo-Natoli: Addio amore

Album delle figurine

(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13.30 Giornale radio

Bollettino delle interruzioni stradali

«Ascoltate questa sera...»

Le voci di Carlo Buti

(Pagliano)

14 - Il contagocce

Saluto all'Italia

con Henry Salvador e Marina Doge

(Simenthal)

Orchestra diretta da Angelo Brigada

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara

Testiera

Wolmer Beltrami e la sua fisarmonica

15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il nostro Paese

Rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni

21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma

CONCERTO SINFONICO

diretto da Paul Hindemith

Johann Sebastian Bach

Suite in do maggiore n. 1

Ouverture - Corrente - Gavotta I e II - Furlana - Minuetto I e II - Bourrée I e II - Passépied I e II

Paul Hindemith

Metamorfosi sinfoniche su temi di Weber

Allegro - Scherzo - Andantino - Marcia

Concerto per orchestra op. 38

Moderato con forza, molto presto - Marcia per strumenti a fiato, non troppo lento - Basso ostinato (Fresco)

Apparebit repentina dies, per coro e orchestra

Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:

Oligaziani etimologiche

a cura del Circolo Linguistico Fiorentino

Carlo Battisti: Voci caratteristiche della moda

23 - Le Rassegne

Filosofia, a cura di Michele Federico Sciaccia

La «nuova scienza» e la filosofia - Il Renon di Jules Chail-Ruy - Congressi (Replica)

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

15.30 Orchestre Milleluci dirette da William Galassini

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Il tesoretto - Concerto in miniatura: Pianiste Imre Haymassy - Un libro per voi

17 - BALLATE CON NOI

18 - Giornale radio

Programma per i ragazzi

Margherite, dolcezza del mar sopra una nave con cinque corsari

Radioflaba di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - Quarto ed ultimo episodio

Orchestra diretta da Francesco Ferrar

19 - CLASSE UNICA

Umberto Bosco: Dante: «Inferno» (Decima lezione)

INTERMEZZO

19.30 Orchestra diretta da Lello Luffez

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno

(Chlorodont)

20 - Segnale orario - Rediosera

20.30 Il trenino dei motivi

Sapete chi è?

20.45 Clak

Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21.15 Staglione lirica della Radiotelevisione Italiana

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni

Musica di GIACOMO PUCCINI

La principessa Turandot

L'imperatore Altoum

Timur

Il Principe Ignato

Liu

Ping

Pang

Pong

Un mandarino

Direttore Nino Sanzogni

Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

(Manetti e Roberts)

Negli intervalli: Intermezzi, di Ermete Liberati - Ultime notizie

21.45

21.45

21.45

21.45

21.45

21.45

21.45

21.45

21.45

21.45

21.45

21.45

21.45

21.45

21.45

21.45

21.45

21.45

21.45

21.45

21.45

21.45

21.45

21.45

21.45

21.45

21.45

21.45

21.45

21.45



(Foto Luzzardi)
Luigi Granozio, direttore del complesso caratteristico «Esperia» in programma alle 18,30



(Foto Palleschi)
Carlo Buti, il «Caruso in miniatura» come lo hanno definito i fanatisti di New York durante una delle trionfali «tournée» in America. Il tenore fiorentino è un tipico interprete della canzone e delle melodie italiane. Riascoltatene la voce nella trasmissione delle 13,40 a lui dedicata

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

23.35-1.30 : Musica da ballo

1.36-2 : Canzoni napoletane

2.06-2.20 : Musica operistica

2.26-3 : Canzoni (Orchestra Farrari)

3.04-3.30 : Musica da camera

3.36-4 : Musica leggera

4.04-4.30 : Musica operettistica

4.36-5 : Musica sinfonica

5.04-5.30 : Canzoni (Orchestra Savina)

5.36-6 : Gal campanoli

6.06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 15 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) Lo soffitto incantato
Programma di fiabe e filastrocche
Realizzazione di Vittorio Brignole
- b) La corrispondenza di Arlecchino
Ore 18,15: Terza liceo
Gara di domande e risposte fra studenti liceali a cura di G. Aldo Rossi
- c) Ottavo Incontro per le eliminatorie: Alessandria-Torino

20.45 Telegiornale e notiziari sportivi

21.05 LA TRAVIATA

(Registrazione effettuata il 26-12-54) di Francesco Maria Piave
Musica di Giuseppe Verdi
Personaggi ed interpreti:
Violetta Valéry Rosanna Carteri
Flora Bervoiz Loretta Di Lello
Anna Anna Gilda Capozzi
Alfredo Germoni Nicola Filacuridi
Giorgio Germoni Carlo Tagliabue
Gastone Gino Del Signore
Enrico D'Alagni Enrico Campi
Leonardo Monreale
Dottor Grenville Daria Caselli
Orchestra e coro di Milano della

Radiotelevisione Italiana
Direttore Nino Sanzogni
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Franco Enriquez

23.15 Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Replica Telegiornale



Rosanna Carteri (Violetta) e Nicola Filacuridi (Alfredo): protagonisti di «La Traviata» nell'allestimento che viene replicato alle 21.05. (Foto Giala)

Oggi alla TV,
ore 18,15:

“TERZA LICEO”

Gara di domande
e risposte tra gli
studenti liceali di

ALESSANDRIA - TORINO

del Consiglio 20,30 Canzoni inedite
1. «Guillaume le confiant», di Balzac, 21,15 Festival di musica leggera, 22, Notiziario 22,15 L'ascensore di Martine Cour 22,30-23 Les coves du jour

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Bull Moose Jackson e i suoi cow-boys 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Bourvil e Jacques Grello, 19,43 Canzoni parigine 19,48 «L'ovetto conosciuto?», 19,55 Notiziario 20 Di polo in fresco, 20,15 Serate parigine, 20,30 «La Dame de Monsieu», di A. Dumas, Adattamento radiofonico di Noël Coutissot, 20,45 La canzone in marcia, 21 I temerari, 21,30 Concerto diretto da Théodore Bloemfield - Brahms Ouverture tragica, Debussy: Ibana; Schubert Settima sinfonia in do magg. 22,05-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Marjorie Thomas e l'orchestra Harry Davidson, 20,15 Conversazioni, 20,30 Slocera in città 21 Panorama di varietà 22 Notiziario, 22,15 «Marie Lofarge» di Antonio Ridge ed Noel Saunders, 23,45 Theodora Lillie.

ONNE CORTE

6 James Johnston e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet 7,30 «Martin Chuzzlewit», di Charles Dickens. Adattamento di Charles Lefaux. Settimo episodio 8,30 Carrelli: Concerto grosso in re, op. 6 n. 4, Samuel Barber: Adagio per orchestra, 10,45 Giochi infantili, piccolo stile, 10,45 Giorgio Lee, Ray Edwards e l'orchestra Gerold, 11,30 La mezz'ora di Tony Martin, 12,30 Stelle preferite, 13 Pianista Kathleen Long, 14,15 Musica leggera, 15,15 Orchestra leggera del BBC, 16 Organista Sandy Macpherson, 17,20 John Archibald e l'orchestra Harry Davidson, 18,30 «La famiglia Archer», di Geoffrey Whelan, 19,30 Panorama di varietà, 21,15 James Johnston e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet, 22 Stelle preferite, 22,15 «Martin Chuzzlewit», di Charles Dickens. Adattamento di Charles Lefaux, 22,45 Rivisto musicale.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19 Le compagne di Zurigo, 19,30 Notiziario Eco del tempo 20 Ars musicale, 20,30 «Nouveau Théâtre», comédie musicale di C. F. Voucher, 21,30 «Il corriere del tempo», 22,15 James Johnston e l'orchestra Palm Court, 22,30-23 «Oh mein Tarmikon», gli quadri di città elvetiche.

MONTECENERI

15 Notiziario, 17,20-17,45 Almanacco sonoro, 18,10 Notiziario, 18,20 Vagabondaggio musicale, 18,30 Prisma cinematografico, 18,40 All'ombra del Vesuvio, 18,50-19,10 Per lo domo, 19,30 Voci sparse, 19,40 Pianista Walter Long Chopin: a) Notturno op. 9 n. 1 in si bemolle minore; b) Notturno op. 9 n. 2 in si bemolle maggiore; c) Notturno op. 9 n. 3 in si maggiore; Foué a) Notturno op. 33 n. 1 in si bemolle minore; b) Notturno op. 33 n. 3 in si bemolle maggiore; 18 Musica richiesta, 18,30 Voci sparse, 19,30 Grigioni italiani, La nostra storia, 19,40 Cantes, 19,50 Fantasia, 19,55 Notiziario, 19,55 Danze vecchie e nuove, 20 «Perché» risposte di musicisti, degli occupatori, 20,10 «Il mondo ad occhi aperti», di Livio Zeno, 20,30 Melodie da operetta e musica creata, 20,50 Le Marche in vacanza, 21,20 Clementi: a) Trio in re maggiore; b) Trio in re maggiore, 21,50 Mozart, 21,55 Sinfonia n. 1 in re maggiore, K. 504 (Praga), 22,15 Notiziario, 22,20 L'occhio dietro le quinte, 22,45 Circolo per gli occhi del jazz, 23,15 Pierrelle al parlante, 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio dei tempi, 19,30-19,40, 19,50 Il quarto d'ora volente, 20,05 Musica da ballo, 20,10 Sei canzoni in cerca d'editore, 20,40 «Sergio Prati», 20,45 Rievocazioni musicali, Andrée Béart-Aroso, 21,25 Bollo parigina, 21,35 Lieto di fare le vostre conoscenze, 22,30 Notiziario, 22,35-23,15 Musica da ballo.



L'amore nasce dal desiderio, ma perché esso resista al tempo ed agli eventi voi dovete rendere sempre più vive quelle doti di grazia che l'hanno conquistato. Siate bella, siate buona, siete eleganti, curate il vostro viso e la vostra persona, ma non trascurate le vostre mani. Esse sono il simbolo delle carezze che danno gioia e conforto, esprimono la vostra gentilezza e la vostra educazione, sono il segreto della vostra più squisita femminilità. Ogni donna deve essere attenta alle sue mani, deve proteggerle e deve curarle perché siano sempre morbide e belle. Usate ogni sera la crema Kaloderma Gelee. È un prodotto scientifico di fama mondiale. Basta un minuto di massaggio con Kaloderma Gelee per proteggere le vostre mani dai danni del lavoro, delle intemperie, o dello sport. Applicata alla sera vi darà la gioia di vedere al mattino le vostre mani bianche, morbide, meravigliose! Acquistate subito un tubo di Kaloderma Gelee.

KALODERMA GEELE

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA E LA BELLEZZA DELLE MANI

NON UNDE

FISARMONICHE MARINO PIGINI

Ultimi modelli perfezionati con nuovi brevetti
In vendita nei migliori negozi di strumenti musicali
Catalogo gratis a richiesta

DATE AI VOSTRI FIGLI UNA CULTURA MUSICALE!
Con media spesa ed in breve tempo diverranno attenti fisarmonicisti frequentando le

SCUOLE DI FISARMONICA «MARINO PIGINI»
dove vengono dati strumenti propri ad ogni allievo.
GRATIS riceverete informazioni a programma del corso. Per domande richieste ad una delle seguenti sedi:
MILANO, Via Spallanzani 6 - ANCONA, Via Mettettini 85
TORINO, Corso Reccaniggi 7 - CNETI, Via Poltione 14

ASSISTENZA C.R.C. il medico del TV
telef.: 228-678

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bologna 2 - Bressanone - Merano)

10.45 Carriere d'Abbruzzo e del Molise

Pescara 2 - L'Aquila

12.10 Carriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

23.50 Chiomata morillini (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Rass programmi) (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Musica leggera (Bari 2 - Catanzaro 2 - Catania 2 - No-

poli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Friuli n. 13,50

Musiche regionali: Comici. Con son lontan de li Trieste mo, Moggi, Calabrisse, Albanese, L'acquebelle, Canzone abruzzese, 14. Giornale radio, 14,10-14,30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e dello Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Catanzaro - Messina - Palermo 1)

14.55 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,20 Chiomata morillini (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma albaresco in lingua tedesca - Hatjaz mit dem Ensemble Laura Molinari - «Unser Rundfunkwoche» - Das musikalische Samstagmagazin - Bologna 2 - Bressanone - Merano

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotta (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo (Prato 1)

7,15 Locandina, ind. Musiche del mattino - Delhi e matti -

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio, 19,30 Natività per signore, 20,15 Sotto i pini, 20,20 Ave, predetti, 20,30 Lo vedetto preferito, 20,40 Modelli di canzoni, 20,45 Rivista serale, 21 «Signori e signore scrivemeli», 21,15 Non una parola, 21,30 Il microscopio e i suoi amici, 21,55 Chiocchiere in musica, 22 Orchestra, 22,15 L'ora, 22,15 Concerto, 22,45 Music-hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23,45 Musica preferita, 0,05 Successi parigini, 0,25-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,01 Pro e contro la musica moderna, 19,21 Beethoven: Romanzo n. 1 in sol maggiore, op. 40, 19,30 Concerto di musica leggera diretto da William Contre, 20 «Sei settimane nel pianeta Marte», di Lays Mossan, 20,55 De Folli, Andalusia, 21 «Sereje», di Blaise Cendrars, 22,30 Brahms: Sonata n. 2, op. 100 per violino e pianoforte, interpretato da Maurice Frier e Jean Hubeau, 23,30 e uomini, 23,25 Castelnuovo-Tedesco: Concerto per chitarra e orchestra, 23,46-24 Notiziario.

PARIGINO

19,25 Tribuna, umoristi, 20 Notiziario e discorso del Presidente

Trieste

SORDITA
vinta col
Blaupunkt Tedesco

CATALOGHI E PROVE GRATIS
Soc. ELETTROMEDICA
MILANO
Fara Vercellina, 24 e (Via Arena)
Telefono 99-40

MORONI
è ricostituente e fa proprio bene!

DENTAL CREAM
In vendita esclusivamente presso
la miglinri Profumerie e Farmacie